

THEATER FREIBURG



GROSSES HAUS & KONZERTHAUS

KLEINES HAUS, KAMMERBÜHNE & WINTERER-FOYER

PASSAGE 46, WERKRAUM & ANDERE SPIELORTE

MAI

Mi 02		19.00 Uhr / Winterer-Foyer Theatertreff Die TheaterFreunde laden ein Zu Gast: Hartmut Stanke, Mitglied des Schauspielensembles Moderation: Barbara Gillmann Eintritt frei			
Fr 04					17.00 - 20.00 Uhr / Ballettsaal Einblick in Screendance 3-tägiger Einblick für professionelle Künstler_innen Mit Marisa C. Heyes und Franck Boulègue Tanz 30,- €, Anmeldung bis 30.04.18 erforderlich
Sa 05	Premiere 19.30 Uhr / Großes Haus The Black Forest Chainsaw Opera Stef Lernous / Abattoir Fermé 18.45 Uhr Einführung Musiktheater Uraufführung	18.00 Uhr / Kleines Haus / 5+ Peter und der Wolf Familienkonzert Junges Theater			10.30 Uhr / Bühneneingang Theaterführung Blick hinter die Kulissen 3,50 €
So 06	19.00 Uhr / Großes Haus La Bohème Oper von Giacomo Puccini 18.15 Uhr Einführung Musiktheater	13.00 - 17.00 Uhr / Winterer-Foyer Deutscher Chorwettbewerb Konzert mit verschiedenen Chören Eintritt frei			11.00 - 17.00 Uhr / Ballettsaal Einblick in Screendance 3-tägiger Einblick für professionelle Künstler_innen Mit Marisa C. Heyes und Franck Boulègue Tanz 30,- €, Anmeldung bis 30.04.18 erforderlich
Di 08		19.00 Uhr / Kammerbühne Tanzkino SCRENDANCE IN DEUTSCHLAND Anschl. Gespräch mit dem Team der Tanzsparte Tanz 8,- €			20.00 Uhr / Werkraum Schönheit Nino Haratischwilli Gastspiel 12,- / erm. 8,- €
Mi 09	19.30 Uhr / Großes Haus The Black Forest Chainsaw Opera Stef Lernous / Abattoir Fermé 18.45 Uhr Einführung Musiktheater Uraufführung				19.00 Uhr / Katholische Akademie Gespräche über aktuelle Inszenierungen DREI WINTER - Peter Carp und Rüdiger Bering im Gespräch mit Bodo Blitz (Theater der Zeit) und Josef Mackert (Katholische Akademie) Eintritt frei
Do 10	18.00 - ca. 20.30 Uhr / Großes Haus Angels in America Oper von Peter Eötvös nach Toni Kushner 17.15 Uhr Einführung Musiktheater				15.00 Uhr / Werkraum / 10+ Die Verwandlung Kafka für alle Junges Theater
Fr 11	19.30 - ca. 21.30 Uhr / Großes Haus Katja Kabanowa Oper von Leoš Janáček 18.45 Uhr Einführung Musiktheater	Premiere 20.00 Uhr / Kleines Haus MayDay Dorothee Zumstein 19.15 Uhr Einführung Schauspiel Deutschsprachige Erstaufführung			20.15 Uhr / Passage 46 Masel tov Feier zum israelischen Unabhängigkeitstag 6,- €
Sa 12	19.30 - ca. 22.20 Uhr / Großes Haus Ein Sommernachtstraum William Shakespeare / Bearbeitung von Kupryjanowicz, Marciniak & Billenkamp 18.45 Uhr Einführung Schauspiel				18.00 Uhr / Werkraum / 10+ Die Verwandlung Kafka für alle Junges Theater 23.00 Uhr / Passage 46 Ahoii Club 8,- €, Tickets nur an der Abendkasse
So 13	15.00 Uhr / Großes Haus La Bohème Oper von Giacomo Puccini 14.15 Uhr Einführung Musiktheater	11.00 Uhr / Winterer-Foyer 6. Kammerkonzert Australia Dreamland Konzert			
Di 15	20.00 Uhr / Konzerthaus 6. Sinfoniekonzert Mit Werken von Yevhen Stankowytsh, Arild Plau und Jean Sibelius 19.00 Uhr Einführung Konzert	19.00 - ca. 20.40 Uhr / Kleines Haus Das Gartenhaus Thomas Hürlimann 18.15 Uhr Einführung Schauspiel Uraufführung			20.15 Uhr / Passage 46 Siam 46 8,- €
Mi 16	19.30 Uhr / Großes Haus La Bohème Oper von Giacomo Puccini 18.45 Uhr Einführung Musiktheater	Premiere 20.00 - ca. 21.00 Uhr / Kleines Haus Exit Antonia Baehr (DE) Lecture Performance / Unberechenbare Körper Koproduktion Theater Freiburg 19.30 Uhr Einführung Tanz			20.15 Uhr / Uni Freiburg / Kollegiengebäude I Gespräche über aktuelle Inszenierungen ANGELS IN AMERICA – Tatjana Beyer im Gespräch mit Alexander Dick (Badische Zeitung), Prof. Dr. Werner Frick (Universität Freiburg) und Prof. Dr. Sieglinde Lemke (Universität Freiburg) Eintritt frei
Do 17	19.30 Uhr / Großes Haus The Black Forest Chainsaw Opera Stef Lernous / Abattoir Fermé 18.45 Uhr Einführung Musiktheater Uraufführung	20.00 - ca. 21.00 Uhr / Kleines Haus Exit Antonia Baehr (DE) Lecture Performance / Unberechenbare Körper Koproduktion Theater Freiburg Tanz			20.15 Uhr / Passage 46 Viertel nach acht Politik in der Passage Simon Waldenspuhl im Gespräch mit Dr. Abdel-Hakim Ourghi 8,- €
Fr 18	19.30 - ca. 22.00 Uhr / Großes Haus Angels in America Oper von Peter Eötvös nach Toni Kushner 18.45 Uhr Einführung Musiktheater	20.00 - ca. 21.30 Uhr / Kleines Haus Der goldne Topf Anna-Elisabeth Frick nach E. T. A. Hoffmann 19.15 Uhr Einführung Schauspiel Uraufführung			22.00 Uhr / Passage 46 Mighty Pressure Crew Jazz präsentiert von der IG Subkultur 8,- €
Sa 19	19.30 - ca. 22.20 Uhr / Großes Haus Ein Sommernachtstraum William Shakespeare / Bearbeitung von Kupryjanowicz, Marciniak & Billenkamp 18.45 Uhr Einführung Schauspiel	20.00 - ca. 21.40 Uhr / Kleines Haus Totentanz August Strindberg 19.15 Uhr Einführung Schauspiel			
So 20		20.00 Uhr / Kleines Haus Krieg Rainald Goetz Schauspiel			
Mo 21		19.00 Uhr / Kleines Haus MayDay Dorothee Zumstein Schauspiel Deutschsprachige Erstaufführung			
Mi 23					20.15 Uhr / Passage 46 Die internationale Witzparade 10,- € / erm. 8,- €
Do 24					21.30 Uhr / Passage 46 Opening des Freiburg Dance Kings Festival 25.-27. Mai 2018 10,- €
Fr 25	Deutschland-Premiere 19.30 Uhr / Großes Haus The Sea Within Arbeitstitel: Thoughts for Meditation Voetvolk / Lisbeth Gruwez (BE) Koproduktion Theater Freiburg / Fokus Belgien 18.45 Uhr Embodied Introduction, anschl. Künstler_innengespräch mit Lisbeth Gruwez und Maarten Van Cauwenberghe im Winterer-Foyer Tanz	Premiere 20.00 Uhr / Kammerbühne Liebe und Eifersucht Singspiel von E. T. A. Hoffmann In Kooperation mit der Hochschule für Musik Freiburg Musiktheater 14,- € / erm. 8,- €			
Sa 26	19.30 - ca. 22.20 Uhr / Großes Haus Ein Sommernachtstraum William Shakespeare / Bearbeitung von Kupryjanowicz, Marciniak & Billenkamp 18.45 Uhr Einführung Schauspiel	16.00 - ca. 17.30 Uhr / Winterer-Foyer Choreography, Dancing Body and Sexuality Vortrag, anschl. Diskussion Mit Prof. Dr. Bojana Kunst Tanz Eintritt frei			17.00 - 21.00 Uhr / Ballettsaal Körper Lab IV 2-tägiger Workshop für alle Levels offen Mit Ioannis Mandafounis Tanz 30,- €, Anmeldung bis 23.05.18 erforderlich
So 27	18.00 Uhr / Großes Haus The Black Forest Chainsaw Opera Stef Lernous / Abattoir Fermé 17.15 Uhr Einführung Musiktheater Uraufführung	20.00 Uhr / Kammerbühne Liebe und Eifersucht Singspiel von E. T. A. Hoffmann In Kooperation mit der Hochschule für Musik Freiburg Musiktheater 14,- € / erm. 8,- €			11.00 - 17.00 Uhr / Ballettsaal Körper Lab IV 2-tägiger Workshop für alle Levels offen Mit Ioannis Mandafounis Tanz 30,- €, Anmeldung bis 23.05.18 erforderlich
Di 29		19.00 Uhr / Kleines Haus Krieg Rainald Goetz 18.15 Uhr Einführung Schauspiel			19.00 - ca. 20.00 Uhr / Werkraum Körper Lab IV / Showing der Workshopergebnisse Mit Ioannis Mandafounis Tanz Eintritt frei
Mi 30	Anne Sophie von Otter singt Chansons von Kurt Weill, Édith Piaf u. a. Ein Gala-Konzert mit dem Philharmonischen Orchester unter der Leitung von Fabrice Bollon Der Vorverkauf hat begonnen!	19.00 Uhr / Kammerbühne Liebe und Eifersucht Singspiel von E. T. A. Hoffmann In Kooperation mit der Hochschule für Musik Freiburg Musiktheater 14,- € / erm. 8,- €			20.15 Uhr / Passage 46 My Way - Frank Sinatra Eintritt frei
Do 31	So, 08.07.2018 Konzerthaus Freiburg	19.00 Uhr / Kleines Haus MayDay Dorothee Zumstein 18.15 Uhr Einführung Schauspiel Deutschsprachige Erstaufführung			20.15 Uhr / Passage 46 Liebesbriefe berühmter Menschen ERLESEN GELESEN Mit Hartmut Stanke & Hülya Laumer 10,- € / erm. 8,- €

TheaterFreunde
33
Jahre

ONE FREU()DE EHLT WS.

www.theaterfreunde.de

34. Schwule Filmwoche
Vom 2.-9. Mai 2018 steht die Passage 46 unter der Regenbogenflagge

Di, 01.05.2018 // 20.15 Uhr // Eintritt frei
Vernissage & Lesung
EL DIOS DE LOS TRES & KUSS DER SPINNENFRAU

Mi, 02.05.2018 // 20.15 Uhr // 8,- €
Konzert
SWEET SWEET MOON & ALICIA EDELWEISS

Fr, 04.05.2018 // 22.00 Uhr // 12,- € / erm. 8,- €
Konzert
KRISTINA JUNG

Sa, 05.05.2018 // 19.00 Uhr // Eintritt frei
MEET AND GREET THE TEAM

Mi, 09.05.2018 // 22.00 Uhr // 6,- €
ABSCHLUSSPARTY UND ERÖFFNUNGSPARTY 28. LESBENFILMTAGE

premierieren

SCHAUSPIEL

Fr, 11.05.2018 // 20.00 Uhr // Kleines Haus

MAYDAY

Dorothee Zumstein // Deutschsprachige Erstaufführung
England, 1968. Der vierjährige Junge Martin Brown wird tot aufgefunden. Man glaubt an einen Unfall. Doch neun Wochen später findet man ein zweites Kind, den dreijährigen Brian Howe, erwürgt. Die Polizei nimmt daraufhin die elfjährige Mary Bell als Mörderin fest. Die französische Schriftstellerin Dorothee Zumstein erzählt in ihrem neuen Theaterstück von einem tiefen Schmerz, der sich durch vier Generationen seine eigenen Wege sucht. Regie führt der junge Regisseur Bastian Kabuth, von dem am Theater Freiburg bereits **ATMEN** zu sehen war.

Regie Bastian Kabuth *Bühne* Anne Manss *Kostüme* Ines Koehler
Dramaturgie Michael Billenkamp
Mit Tim Al-Windawe, Angela Falkenhan, Marieke Kregel,
Anne Langer, Laura Angelina Palacios

Weitere Vorstellungen am Mo, 21.05., Do, 31.05.

repertoire

MUSIKTHEATER

LA BOHÈME

Oper von Giacomo Puccini
Musikalische Leitung Daniel Carter
Regie Frank Hilbrich

Vorstellungen am So, 06.05., So, 13.05., Mi, 16.05.

MUSIKTHEATER

ANGELS IN AMERICA

Oper von Peter Eötvös nach dem Schauspiel von Tony Kushner, in englischer Sprache
Musikalische Leitung Daniel Carter
Regie Ingo Kerkhof

„Hochachtung vor dem Theater Freiburg, das sich mit dieser Produktion einmal mehr zum zeitgenössischen Musiktheater bekennt.“
(Elisabeth Schwind, Südkurier)

Vorstellungen am Do, 10.05., Fr, 18.05.

SCHAUSPIEL

KRIEG

Rainald Goetz

Regie Daniel Foerster

Vorstellungen am So, 20.05., So, 27.05.

SCHAUSPIEL

DER GOLDNE TOPF

Anna-Elisabeth Frick nach E. T. A. Hoffmann // Uraufführung

Regie Anna-Elisabeth Frick
„Hand in Hand steht das Traumpaar auf dem Geländer der Blauen Brücke und schaut zu den Sternen: Atlantis entpuppt sich als überhöhte Wirklichkeit. So schön kann Freiburg bei Nacht sein, jedenfalls in dieser heimlich unheimlichen, artig unartigen Bühnensfassung eines zauberhaften Märchens.“
(Martin Halter, Badische Zeitung)

Vorstellungen am Fr, 18.05., So, 26.05.

tanz

Mi, 16. und Do, 17.05.2018 // 20.00 Uhr // Kleines Haus

EXIT

Antonia Baehr (DE)

Lecture Performance / Unberechenbare Körper

Koproduktion Theater Freiburg

In ihrer neuesten Arbeit widmet sich Antonia Baehr einem allgegenwärtigen, aber meist übersehenen Phänomen westlicher Theaterhäuser: dem obligatorischen Leuchten der Notausgangsschilder. Während sie selbst genau wie viele andere Theaterkünstler_innen immer wieder Anstrengungen unternommen hat, diese „Störgeräusche“ einer wirklichen Dunkelheit zu unterdrücken, macht sie sie nun zu den „Stars“ ihrer Lecture Performance. EXIT nimmt uns mit in eine Sphäre zwischen Licht und Dunkel, in der uns das grüne Glimmen mit den Paradoxien der vermeintlich stabilen Binarismen von „Drinnen“ und „Draußen“, „Sicherheit“ und „Gefahr“ und „Körper“ und „Bild“ konfrontiert - eine Traumreise durch das Verdrängte des Theaters und das Phantasma des von ihm maßgeblich mitgeprägten westlichen Menschenbildes. (Text: Mayte Zimmermann)

Konzept, Performance Antonia Baehr *Technische Leitung, Tondesign* Carola Caggiano

Dramaturgie Lindy Annis *Dramaturgische Mitarbeit* Bettina Kaup, Mayte Zimmermann

Recherche Manon Haase, Laura Schilling, Sarah Tehranian *Produktionsassistenz* Nele

Beinhorn Organisation Alexandra Wellensiek

Mit Antonia Baehr

In englischer Sprache

Fr, 04.05.2018 // 17.00-20.00 Uhr // Ballettsaal

Sa, 05. und So, 06.05.2018 // 11.00-17.00 Uhr // Ballettsaal

EINBLICK IN SCREENDANCE

3-tägiger Einblick für professionelle Künstler_innen aller Disziplinen

Allen Teilnehmenden werden konzeptionelle und praktische Mittel an die Hand gegeben, um eigene Screendances (Video Dance, Tanzvideos, Tanzfilme) zu entwickeln und mit anderen zu teilen. Eine intensive spielerisch-praktische Erfahrung, die sowohl Einzel- als auch Gruppenübungen umfasst: zu Kamerabewegung, zum Kreieren von Choreografien für die Kamera und zu Grundkenntnissen im Schnitt. Begleitet wird diese praktische Arbeit von historischen und zeitgenössischen Tanzfilm-Beispielen sowie einem Einblick in Förder- und Screening-Möglichkeiten von Screendance-Filmen.

Weitere Informationen unter www.theater.freiburg.de

Anmeldung bis Mo, 30.04.2018 unter info.tanzsparte@theater.freiburg.de

Fr, 25.05.2018 // 19.30 Uhr // Großes Haus

THE SEA WITHIN (Arbeitstitel: Thoughts for Meditation)

Voetvolk / Lisbeth Gruwez (BE)

Deutschland-Premiere // Koproduktion Theater Freiburg // Fokus Belgien

Nach ihrer gefeierten Trilogie über den spezialisierten Körper, dessen letzter Teil WE ARE PRETTY FUCKIN' FAR FROM OKAY zur Ekstateröffnung 2017/18 ein volles Haus begeisterte, wechselt Lisbeth Gruwez den Kurs. Ihren eruptiven Arbeiten setzt sie in THE SEA WITHIN eine fließende Choreografie entgegen, in der das Chaos nicht geordnet, sondern seiner eigenen Ordnung überlassen wird. In einem für Lisbeth Gruwez charakteristisch klaren wie intensiven Tanz zu Maarten Van Cauwenberghes Klangfeldern werden ihre elf Tänzerinnen zu einer eindrucklichen, atmenen Landschaft. Ein zeitgenössisches Tanzritual, in dem ein gemeinsames Wir das einzelne Ich umschließt.

Konzept, Choreografie Lisbeth Gruwez *Musik, Sounddesign* Maarten Van Cauwenbergh, Elko Blijweert, Bjorn Eriksson *Dramaturgie* Bart Meuleman *Repetitor* Lucius Romeo-Fromm *Lightdesign* Harry Cole *Elisabeth Marie Zszernisz Kostüm* Alexandra Sebbag *Technische Leitung* Thomas Glorieux *Produktionsmanager* Arnaud Vanrafelghem *Kommunikationsassistent* Daan Borloo *Produktion* Voetvolk vzw

Di, 08.05.2018 // 19.00 Uhr // Kammerbühne

TANZKINO

Im Mai zeigen wir mehrere kurze Filmbeiträge zum Thema SCREENDANCE IN DEUTSCHLAND. Gespräch im Anschluss mit dem Team der Tanzsparte.

Sa, 26.05.2018 // 16.00 - 17.30 Uhr // Winterer-Foyer

CHOREOGRAPHY, DANCING BODY AND SEXUALITY

Vortrag

In den letzten zehn Jahren gibt es ein neues Interesse für die Erforschung der Sexualität in Tanz und Choreografie. Dieses Interesse nimmt verschiedene Formen an, indem es den disziplinären Aspekt der Körperorganisation (die Beziehung zwischen Tanz und Pornografie), aber auch die somatischen Dimensionen des Körpers in seinen Beziehungen zur Sexualität erforscht. Die Professorin für Choreografie und Performance am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen, Prof. Dr. Bojana Kunst, spricht über mehrere zeitgenössische Tanzperformances, die diese Themen aus einer feministischen, postkolonialen und queeren Perspektive angehen.

In englischer Sprache

junges theater

STRANGER THINGS

Mystery-Mai im Jungen Theater

Unerklärliche Dinge gehen in der Kinder- und Jugendsparte vor sich. Da wäre zum einen Gregor Samsa, der eines Morgens in ein „ungeheures Ungeziefer“ verwandelt, mit sechs Beinen und Heißhunger auf verschimmelten Käse, in seinem Bett er wacht. Was es damit auf sich hat, kann man am Do, 10. und Sa, 12.05. erfahren. Dann ist Kafkas berühmte Erzählung **DIE VERWANDLUNG** für ein Publikum ab 10 Jahren im Werkraum zu sehen. Spukspannungswerte von über 100 hat indes Geisterjäger Theo van Thom auf der Unterbühne gemessen. Kein Wunder also, dass er die Theaterführungen für Familien aus Sicherheitsgründen begleitet – **GEISTERJAGD DURCHS THEATER** (7+) wieder am Sa, 05.05.2018, Start: Foyer Großes Haus. Am selben Tag werden die Familien des Familienkonzerts **PETER UND DER WOLF** (5+) im Kleinen Haus ein weiteres Mysterium gelöst: Nämlich, was hinter den quakenden Geräuschen steckt, die aus dem Bauch des Wolfs zu vernehmen sind ...

konzert

So, 13.05.2018 // 11.00 Uhr // Winterer-Foyer

6. KAMMERKONZERT: AUSTRALIA DREAMLAND

Der Traum vom Auswandern ist einer, der in Deutschland häufig geträumt wird. Australien als Sehnsuchtsort dieser Träume ist Thema des 6. Kammerkonzerts, in dem die Musiker australischer Komponisten erklingen werden. Gleichzeitig geben sich die Musiker_innen ins australische „Dreamland“ der Ureinwohner, in das Reich der Legenden und Volkslieder. Stillen Sie Ihr Fernweh und begeben Sie sich mit dem Klaviertrio auf eine Reise!

Mit Catherine Bottomley (Violine)

Barry Luo (Violoncello)

Daniel Carter (Klavier)

Di, 15.05.2018 // 20.00 Uhr // Konzerthaus

6. SINFONIEKONZERT

Yevhen Stankowytch: Sinfonie Nr. 2 „Heroische“
Ariold Plan: Concerto für Solotuba und Streichorchester

Jean Sibelius: Sinfonie Nr. 3 C-Dur op. 52

MUSIKTHEATER / SCHAUSPIEL

Sa, 05.05.2018 // 19.30 Uhr // Großes Haus

THE BLACK FOREST CHAINSAW OPERA

Stef Lernous // Koproduktion mit Abattoir Fermé // Uraufführung

„In einem entlegenen Tal des Schwarzwalds stößt eine Gruppe von jungen Ausflüglern auf eine Welt des unbeschreiblichen Grauens ...“
Wer die betörenden und verstörenden Arbeiten der belgischen Gruppe Abattoir Fermé kennt, die in Flandern und den Niederlanden Kult sind, weiß, dass hier Theater für alle Sinne entsteht. Beeinflusst von billigen, aber fantasievollen Splatter Movies, von der großen romantischen Oper, von Sagen und Märchen aus dem Schwarzwald, von Industrial Music und Volksliedern entwickelt Stef Lernous mit einem bunt gemischten deutsch-belgischen Ensemble aus Schauspieler_innen und Sänger_innen eine wilde Mischung aus faszinierenden Bildern, bizarren Klängen und einer Prisse schwarzem Humor.

Text und Regie Stef Lernous *Musik* Jef De Smet *Bühne* Sven van Kuijk *Dramaturgie* Rüdiger Bering

Mit Roberto Gionfriddo, Janna Horstmann, Lukas Hupfeld, Holger Kunkel, Kirstin Pieters, Inga Schäfer, Chiel van Berkel, Tine Van den Wyngaert

Weitere Vorstellungen am Mi, 09.05., Do, 17.05., So, 27.05.

passage 46

Die Passage steht vom 2.-9. Mai 2018

unter der Regenbogenflagge

34. SCHWULE FILMWOCHE

Vom 2. bis 9. Mai 2018 geht die 34. Ausgabe des ältesten schwulen Filmfestivals Deutschlands mit gut zwanzig queeren Spielfilmen, Dokumentationen und Kurzfilmen an den Start. Neu in diesem Jahr ist die Kooperation mit der Passage 46, die während der gesamten Filmwoche zu einem weiteren Treffpunkt für alle Festivalteilnehmer_innen wird und wo mehrere Sonderveranstaltungen angeboten werden. Zum Abschluss steigt dort am 9. Mai auch die große (Film-)Party im Herzen der City! Damit übergibt die Schwule Filmwoche gleichzeitig den Stab direkt an die 28. Freiburger Lesbenfilmtage, die am selben Tag beginnen.

Di, 01.05.2018 // 20.15 Uhr

34. Schwule Filmwoche Freiburg

VERNISSAGE & LESUNG

Vernissage EL DIOS DE LOS TRES und im Anschluss die szenische Lesung KUSS DER SPINNENFRAU mit Martin Müller-Reisinger.

Mi, 02.05.2018 // 20.15 Uhr

Konzert im Rahmen der 34. Schwulen Filmwoche Freiburg

SWEET SWEET MOON & ALICIA EDELWEISS

Freak Folk und Blues aus Österreich. Schrilles Stimme und fieses Akkordeon in geschmacklosem Bühnenausfit trifft auf ordinäre Komposition und teilweise unverständliche Songtexte mit billiger Geige.

Fr, 04.05.2018 // 22.00 Uhr

Konzert im Rahmen der 34. Schwulen Filmwoche Freiburg

KRISTINA JUNG

Eine Stimme aus Licht, die die Dunkelheit besingt. Die mit federleichter Schwermut und schwarzem Humor Abgründe und Sehnsüchte erforscht. Die viel gereiste Folk-Sängerin, Gitarristin und Songwriterin ist inzwischen in Baden-Württemberg heimisch.

Sa, 05.05.2018 // 19.00 Uhr

34. Schwule Filmwoche Freiburg

MEET AND GREET THE TEAM

Mi, 09.05.2018 // 22.00 Uhr

34. Schwule Filmwoche Freiburg

ABSCHLUSSPARTY UND ERÖFFNUNGSPARTY

28. LESBENFILMTAGE

Queer Passage - Schwule Filmwoche meets

Freiburger Lesbenfilmtage

Zum Abschluss der 34. Schwulen Filmwoche und zur Eröffnung der 28. Freiburger Lesbenfilmtage gibt es eine Premiere: Wir feiern gemeinsam in der Passage 46!

Mit Djane Käry und Dj LaBreeze

Fr, 11.05.2018 // 20.15 Uhr

MASEL TOV - FEIER ZUM ISRAELISCHEN UNABHÄNGIGKEITSTAG

Das Junge Forum der Deutsch-Israelischen Gesellschaft Freiburg lädt anlässlich des 70. Jahrestags der Unabhängigkeitserklärung des Staates Israels in die Hallen der Passage 46. Der Abend beginnt mit einem Vortrag und anschließender Diskussion, danach geht es langsam über zur Party.

Sa, 12.05.2018 // 23.00 Uhr

AHOI CLUB

Ein maritimer Wellenritt mit Feuerquallen, die auf Indietronics und Electronica hoch über dem Oberdeck tanzen.

Di, 15.05.2018 // 20.15 Uhr

SLAM 46

Poetry Slam

Poeten aus der Region treten in einem Wettstreit um die Gunst des Publikums auf. Der Gewinner nimmt Ruhm, Ehre und Schnaps mit nach Hause!

Do, 17.05.2018 // 20.15 Uhr

VIERTEL NACH ACHT

Politiktalk in der Passage

Simon Waldenspuhl im Gespräch mit dem Islamwissenschaftler Dr. Abdel-Hakim Ourghi.

Fr, 18.05.2018 // 22.00 Uhr

IG Subkultur präsentiert:

MIGHTY PRESSURE CREW

Mi, 23.05.2018 // 21.00 Uhr

DIE INTERNATIONALE WITZPARADE - 30 JÄHRIGES JUBILÄUM

Mit Norbert Mehl, Bastian Kabuth und Gästen.

Do, 24.05.2018 // 21.30 Uhr

OPENING DES FREIBURG DANCE KINGS FESTIVAL 25.-27. MAI 2018

Zwei Tanzflächen stehen allen Tanzbegeisterten Salsa-, Bachata- und Kizomba-Tänzern zur Verfügung - auch Nicht-Festival-Besuchern.

Di, 29.05.2018 // 20.15 Uhr

MY WAY - FRANK SINATRA

Im Mai vor 20 Jahren verstarb der Ausnahmeentertainer und Sänger Frank Sinatra. In Gedanken an ihn spielen wir heute für Sie alle Hits, Evergreens und Raritäten.

Do, 31.05.2018 // 20.15 Uhr

Erlesen gelesen

LIEBESBRIEFE

BERÜHMTER MENSCHEN

Lesung mit Hartmut Stanke & Hülya Laumer

gastspiele

Di, 08.05.2018 // 20.00 Uhr // Werkraum

SCHÖNHEIT

von Nino Haratischwilli

Szenische Lesung mit Tanz, Video und Sound

über Liebe, Intrigen, Schönheit & Macht.

Die mächtige Gräfin Erzsebet Báthory wird im Jahr 1611 auf ihrer Burg festgesetzt und wegen Mordes angeklagt. Haratischwilli greift die berühmte Legende der „Blutgräfin“ auf und erzählt von einer Frau, deren Machtfülle auf verhängnisvolle Weise mit ihren verletzten Gefühlen kollidiert.

Regie Maia Koberidze, Veka Shakulashvili *Sprecherin* Dorothee Gädeke *Tanz* Ekaterine Robakidze *Video* Veka Shakulashvili *Sound* Maia Koberidze *Schnitt* George Eberhardt

Fr, 25.05.2018 // 20.05. // 20.00 Uhr

So, 27.05.2018 // 19.00 Uhr // Kammerbühne

LIEBE UND EIFERSUCHT

Singspiel in drei Akten von E. T. A. Hoffmann

Ausgehend von HOFFMANNS ERZÄHLUNG hat sich das Theater Freiburg in dieser Spielzeit dem Schaffen E. T. A. Hoffmanns gewidmet. In dieser Kooperation mit der Hochschule für Musik erwerben Gesangsstudierende Hoffmanns erst kürzlich wiederentdecktes Singspiel als Fassung für Klavier zu neuem Leben.

Musikalische Leitung Stephen Delaney *Regie* Alexander Schulin *Bühne und Kostüme* Frederik Schweizer *Choreografische Mitarbeit* Emma-Louise Jordan *Studierende der Gesangsklassen* Mateo Peñaloza Ceconni, Luca Festner, Steffen Schwendner, Hao Wen, Elisabeth Birgmeier, Juyeon Lee, Alina Kirchgässner, Kelsey Zahlten, Anelio Rodriguez

service & karten

Karten
Telefon 0761 201 28 53,
theaterkasse@theater.freiburg.de
oder www.theater.freiburg.de
Bertoldstraße 46
(Mo.-bis Fr. 10 - 18 Uhr / Sa. 10 - 13 Uhr)
BZ-Vorverkauf im Umland:
Telefon 0761 496 88 88

Preise
Großes Haus Oper 13 – 54 €
Großes Haus Schauspiel/Tanz 9 – 35 €
Kleines Haus 16 – 23 €
Kammerbühne/Werkraum 8 – 18 €
Konzerthaus 14 – 44 € inklusive Garderobe
Schüler_innen, Studierende, Auszubildende 8 €
(ausgenommen Premierien und Sonderveranstaltungen)

Eintrittskarte = Fahrkarte
Jede Eintrittskarte des Theater Freiburg gilt als Fahrausweis im Gebiet des Regio-Verkehrsverbundes Freiburg (RVF).

Abendkasse
Im Großen Kleinen und im Konzerthaus eine Stunde, im Kleinen Haus, in der Kammerbühne und im Werkraum eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

IMPRESSUM
Intendant Peter Carp
Kaufmannsdruckerei Direktorin Tessa Becken
Redaktion Dramaturgie und Öffentlichkeitsarbeit
Terminie Künstlerisches Betriebsbüro
Grafik Benning, Gluth & Partner, Oberhausen
Druck NINO Druck GmbH, Neustadt/Weinstraße
Foto Arielle Doneson

Mit freundlicher Unterstützung von:

Baden-Württemberg
Freiburg
Theater Freiburg
Hochschule für Musik Freiburg
RMF KOMM TICKET
CARL SCHÜRZ HAUS
VORDERHAUS
GANTER
LITTE RATUR HAUS FREIBURG