

NOV 2022



THEATER FREIBURG

GROSSES HAUS & KONZERTHAUS

KLEINES HAUS, KAMMER-BÜHNE & THEATERBAR

WERKRAUM, WINTERER-FOYER & ANDERE SPIELORTE

NOVEMBER

Di 1	18.00 – ca. 21.05 Uhr // Großes Haus Macbeth Oper von Giuseppe Verdi Musiktheater Einführung um 17.30 Uhr und Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung im Winterer-Foyer
Fr 4	19.30 – ca. 22.30 Uhr // Großes Haus Der Freischütz Carl Maria von Weber // Showcase Beat Le Mot Musiktheater Einführung um 19.00 Uhr
Sa 5	19.30 Uhr // Großes Haus Professor Bernhardt Amir Reza Koohestani & Mahin Sadri nach Arthur Schnitzler // Uraufführung Schauspiel Einführung um 19.00 Uhr
So 6	Premiere 16.00 – ca. 17.20 Uhr // Großes Haus // 5+ Die Schneekönigin Kinderstück nach Hans Christian Andersen in einer Bearbeitung von Michael Schachermaier Junges Theater anschl. Premierenfeier im Winterer-Foyer
Di 8	
Mi 9	

19.00 – ca. 20.30 Uhr // Kleines Haus Draußen vor der Tür Wolfgang Borchert Schauspiel Einführung um 18.30 Uhr und Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung in der TheaterBar
20.00 Uhr // TheaterBar Birds of America Hillbilly Herzenslieder Konzert 12,- € / erm. 9,- €
20.00 Uhr // Kleines Haus Escape LORRY 39 // Ying Wang // Libretto von Andreas Karl A CEREBRAL'S RHAPSODY // Huihui Cheng // Libretto von Pat To Yan In Kooperation mit dem SWR-Experimentalstudio // Uraufführung Musiktheater Einführung um 19.30 Uhr // 30,- € / 26,- € / erm. 9,- €
Zum letzten Mal 19.00 Uhr // Kleines Haus Escape LORRY 39 // Ying Wang // Libretto von Andreas Karl A CEREBRAL'S RHAPSODY // Huihui Cheng // Libretto von Pat To Yan In Kooperation mit dem SWR-Experimentalstudio // Uraufführung Musiktheater Einführung um 18.30 Uhr // 30,- € / 26,- € / erm. 9,- €
20.00 Uhr // TheaterBar Slam 46 Poeten aus der Region im Wettstreit Poetry Slam 9,- €

Wieder im Spielplan
19.00 – ca. 20.10 Uhr // Werkraum
Dracula
Bram Stokers legendärem Vampir auf der Spur // für alle Unerschrockenen ab 12 Jahren und Erwachsene
Junges Theater

19.00 – ca. 20.10 Uhr // Werkraum
Dracula
Bram Stokers legendärem Vampir auf der Spur // für alle Unerschrockenen ab 12 Jahren und Erwachsene
Junges Theater

19.30 Uhr // Winterer-Foyer
Die rechtschaffenen Mörder
Lesung und Gespräch mit Ingo Schulze
Lesung 12,- € / erm. 9,- €

19.00 Uhr // Winterer-Foyer
TheaterTreff
Die TheaterFreunde laden ein // Zu Gast: Die Stipendiat_innen der TheaterFreunde // Moderation: Barbara Gillmann
Eintritt frei

Do 10	19.30 – ca. 22.35 Uhr // Großes Haus Macbeth Oper von Giuseppe Verdi Musiktheater Einführung um 19.00 Uhr
Fr 11	19.30 Uhr // Großes Haus Professor Bernhardt Amir Reza Koohestani & Mahin Sadri nach Arthur Schnitzler // Uraufführung Schauspiel Einführung um 19.00 Uhr und Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung im Winterer-Foyer
Sa 12	19.30 – ca. 22.30 Uhr // Großes Haus Der Freischütz Carl Maria von Weber // Showcase Beat Le Mot Musiktheater Einführung um 19.00 Uhr, Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung im Winterer-Foyer

Premiere 20.00 Uhr // Kleines Haus Medea Simon Stone nach Euripides Schauspiel Einführung um 19.30 Uhr // anschl. Premierenfeier in der TheaterBar
Wieder im Spielplan 16.00 – ca. 17.10 Uhr // Kammerbühne // 8+ Die Nacht, als Lu vom Himmel fiel Ein mitreißendes, komisches und gruseliges Figurentheaterstück Junges Theater Kooperation mit Theater TIER
20.00 Uhr // Kleines Haus Medea Simon Stone nach Euripides Schauspiel Einführung um 19.30 Uhr
22.30 Uhr // TheaterBar Cute Cactus Party Freiburgs bunte Queer & Friends Party Zu Gast Tickets unter: tickets.cutecactus.de

ICH WILL ENDLICH INS THEATER!

Die TheaterFreunde Freiburg engagieren sich für den Einzug neuer Stühle im Kleinen Haus des Theaters Freiburg. Die bisherigen Stühle haben ihren Dienst getan. Helfen auch Sie den neuen Stühlen ins Theater!

Sie können für eine Spende von 300 Euro symbolisch je einen Stuhl erwerben, also Stuhlpate sein, oder die Kampagne durch die Spende eines beliebigen Betrages ohne Übernahme einer Stuhlpatenschaft unterstützen.

Mehr Infos unter:
www.theaterfreunde.de

So 13	14.00 – ca. 15.20 Uhr & 16.30 – ca. 17.50 Uhr // Großes Haus // 5+ Die Schneekönigin Kinderstück nach Hans Christian Andersen in einer Bearbeitung von Michael Schachermaier Junges Theater
Mo 14	09.30 – ca. 10.50 Uhr & 11.30 – ca. 12.50 Uhr // Großes Haus // 5+ Die Schneekönigin Kinderstück nach Hans Christian Andersen in einer Bearbeitung von Michael Schachermaier Junges Theater

LESUNG ZUM DOKUMENTARTHEATERSTÜCK DIE EHEMALIGEN

Zwischen 1940 – 1978 waren tausende Kinder im Waisenhaus Günterstal untergebracht. Viele haben das Erlebte zeitlebens mit sich herum getragen, ohne jemals darüber zu sprechen. Im Februar 2023 werden zehn ehemalige Heimkinder gemeinsam mit dem Seniorenschauspielensemble die methusalem's die Bühne betreten, um verspätete Freundschaften einzugehen und einem Stück Freiburger Stadtgeschichte nachzuspüren.

Text Veit Art, Dirk Schindelbeck, die methusalem's // Konzept und Regie Veit Art // Bühne und Kostüme Jens Burde // Sound & Komposition Jaril van Gohl

In Kooperation mit der Waisenhausstiftung Freiburg

NIX MEHR VERPASSEN! ABONNIEREN SIE JETZT UNSEREN NEUEN NEWSLETTER.

Erhalten Sie Wissenswertes aus allen Sparten zu unseren laufenden und kommenden Produktionen.

20.00 Uhr // Kammerbühne Die Ehemaligen Biografien aus dem Waisenhaus Günterstal – zwischen Hölle und Himmelreich Lesung 13,- € / erm. 9,- €
20.00 Uhr // Kammerbühne Die Ehemaligen Biografien aus dem Waisenhaus Günterstal – zwischen Hölle und Himmelreich Lesung 13,- € / erm. 9,- €

19.30 Uhr // Winterer-Foyer
Heute nichts gespielt
Die 1. politisch-nachhaltige Talkshow Freiburgs // Mit Sabine Leutheusser-Schnarrenberger (FDP, Bundesministerin a.D.) und Gerhart Baum (FDP, Bundesminister a.D.)
Diskurs 12,- € / erm. 9,- €

19.30 – ca. 21.00 Uhr // Katholische Akademie und online
Konturen der nächsten Gesellschaft
Prof. Dr. Aaron Sahr: DIE ZUKUNFT DES GELDES
Diskurs Eintritt frei, Anmeldung über die Katholische Akademie

Di 15	20.00 Uhr // Konzerthaus 1. Sinfoniekonzert Mit Werken von Joseph Haydn, Anna Thorvaldsdottir & Igor Strawinsky Konzert Einführung um 19.00 Uhr
--------------	---

Premiere 20.00 – ca. 20.50 Uhr // Kleines Haus Pli Viktor Černický (Tschechien) Tanz Einführung um 19.30 Uhr, ARTIST TALK im Anschluss an die Vorstellung in der TheaterBar
15.00 Uhr // TheaterBar // 5+ Paula und die Zauberschuhe Interaktive Lesung für Kinder mit und ohne Zerebralparese Zu Gast 9,- € / erm. 6,- €

11.00 – 21.00 Uhr // Werkraum
Parzival_Game on
Ein Two-Player-Tanzvideospiele zum Spielen und Staunen // Start eines neuen Spiels alle halbe Stunde
Junges Theater Eintritt frei // Anmeldung unter: klara.lenhard@theater.freiburg.de

11.00 – 21.00 Uhr // Werkraum
Parzival_Game on
Ein Two-Player-Tanzvideospiele zum Spielen und Staunen // Start eines neuen Spiels alle halbe Stunde
Junges Theater Eintritt frei // Anmeldung unter: klara.lenhard@theater.freiburg.de

Sa 19	19.30 – ca. 21.30 Uhr // Großes Haus Der Trafikant Robert Seethaler Schauspiel Einführung um 19.00 Uhr
--------------	--

20.00 – ca. 21.45 Uhr // Kleines Haus Identitti Mithu M. Sanyal / Bühnenfassung von Jessica Glause und Anna Gojer Schauspiel Einführung um 19.30 Uhr und Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung in der TheaterBar

11.00 – 21.00 Uhr // Werkraum
Parzival_Game on
Ein Two-Player-Tanzvideospiele zum Spielen und Staunen // Start eines neuen Spiels alle halbe Stunde
Junges Theater Eintritt frei // Anmeldung unter: klara.lenhard@theater.freiburg.de

23.11.2022 // 15.00 Uhr in der TheaterBar // 5+
Paula und die Zauberschuhe
Interaktive Lesung für Kinder mit und ohne Zerebralparese

Paula ist fast sechs Jahre alt und kommt nächstes Jahr in die Schule. Sie fährt einen Rollator und ihr Bruder Pavo fährt Skatebord und manchmal tauschen sie auch. Mit ihrer besten Freundin Annika baut sie Räuberhöhlen. In ihrem Körper wohnt eine Spastik. Zusammen findet sie ihre Hände echt prima.

PAULA ist in der Kinderklinik Freiburg zusammen mit dem Förderverein Neurokinder Uniklinik Freiburg e.V. entstanden. „Impulse Inklusion“ des Landes Baden-Württemberg unterstützen die Mitmachlesung „Das Sosein ist bunt“.

Bei Fragen oder Anstellung besonderer Bedürfnisse schreiben Sie uns gerne: www.paulaunddieZauberschuhe.de
pitchquette@posteo.de // @paulaunddieZauberschuhe (Instagram)

Die Autorin Alexandra Haag ist gewähltes Mitglied des Beirats für Menschen mit Behinderung der Stadt Freiburg.

Wieder im Spielplan 20.00 – ca. 22.40 Uhr // Kleines Haus Am Ende Licht Simon Stephens Schauspiel Einführung um 19.30 Uhr
20.00 – ca. 21.30 Uhr // Kleines Haus Draußen vor der Tür Wolfgang Borchert Schauspiel Einführung um 19.30 Uhr

19.00 – ca. 20.10 Uhr // Werkraum
Dracula
Bram Stokers legendärem Vampir auf der Spur // für alle Unerschrockenen ab 12 Jahren und Erwachsene
Junges Theater

20.15 – ca. 21.45 Uhr // Universität
Gespräche über aktuelle Inszenierungen
MACBETH // Mit Prof. Dr. Rudolf Denk, Alexander Dick (Badische Zeitung), Tatjana Beyer, Ektoras Tartanis
Diskurs Moderation: Prof. Dr. Werner Frick

Fr 25	19.30 – ca. 21.30 Uhr // Großes Haus Der Trafikant Robert Seethaler Schauspiel Einführung um 19.00 Uhr und Nachgespräch im Anschluss an die Vorstellung im Winterer-Foyer
--------------	---

Fr, 25.11. bis So, 27.11.2022
AUTUMN SCHOOL
Tanzakademie im Rahmen des Projekts CONNECTING COMMUNITIES
Fachveranstaltung mit Workshops, Panels und Austauschformaten, die diverse Themenfelder und Ansätze des partizipativen Tanzes beleuchten.

22.00 – ca. 23.10 Uhr // Werkraum
Dracula – Latenight
Bram Stokers legendärem Vampir auf der Spur // extra späte Vorstellung für alle Kinder der Nacht
Junges Theater

Sa 26	Premiere 19.30 Uhr // Großes Haus Wozzeck Alban Berg Musiktheater Einführung um 19.00 Uhr // anschl. Premierenfeier im Winterer-Foyer
--------------	---

20.00 – ca. 22.40 Uhr // Kleines Haus Am Ende Licht Simon Stephens Schauspiel Einführung um 19.30 Uhr

11.00 Uhr // Bühneneingang
Theaterführung
Blick hinter die Kulissen
5,- € / erm. 3,50 €

16.00 Uhr // Winterer-Foyer // 4+
Advent // Junges Theater
Musikalisches Einstimmen auf die Weihnachtszeit
Junges Theater Eintritt frei

So 27	14.00 – ca. 15.20 Uhr & 16.30 – ca. 17.50 Uhr // Großes Haus // 5+ Die Schneekönigin Kinderstück nach Hans Christian Andersen in einer Bearbeitung von Michael Schachermaier Junges Theater
Mo 28	09.30 – ca. 10.50 Uhr & 11.30 – ca. 12.50 Uhr // Großes Haus // 5+ Die Schneekönigin Kinderstück nach Hans Christian Andersen in einer Bearbeitung von Michael Schachermaier Junges Theater
Di 29	09.30 – ca. 10.50 Uhr & 11.30 – ca. 12.50 Uhr // Großes Haus // 5+ Die Schneekönigin Kinderstück nach Hans Christian Andersen in einer Bearbeitung von Michael Schachermaier Junges Theater
	19.30 Uhr // Großes Haus Professor Bernhardt Amir Reza Koohestani & Mahin Sadri nach Arthur Schnitzler // Uraufführung Schauspiel Einführung um 19.00 Uhr

19.00 Uhr // Kleines Haus Medea Simon Stone nach Euripides Schauspiel Einführung um 18.30 Uhr
20.00 Uhr // TheaterBar Heim und Flucht Orchester Junges Theater @ TheaterBar Konzert 6,- €

UNSERE ABOS – SCHAUSPIEL, OPER, TANZ, KONZERT UND JUNGES THEATER SATTIG

Sie möchten gerne öfter ins Theater Freiburg kommen, regelmäßig bei den Premieren mitfeiern oder am liebsten immer an bestimmten tollen Bühnenluft schnuppern? Es gibt viele Wünsche – wir haben viele Antworten. Ab 61,- € sitzen Sie mit einem Abo Ihrer Wahl immer komfortabel auf Ihrem Lieblingsplatz und sparen bis zu 25% gegenüber dem Einzelkauf.

Kaufen Sie ein Abo, denn nichts ist so schön wie ein Abend im Theater!

Weitere Informationen zu den Abonnements erhalten an der Theaterkasse, per Mail unter theaterkasse@theater.freiburg.de oder telefonisch unter 0761 201 28 50.

Mi 30	19.30 – ca. 22.35 Uhr // Großes Haus Macbeth Oper von Giuseppe Verdi Musiktheater Einführung um 19.00 Uhr
--------------	---

Sa, 19.11.2022 // 15.00 Uhr in der TheaterBar // 5+
Paula und die Zauberschuhe
Interaktive Lesung für Kinder mit und ohne Zerebralparese

Paula ist fast sechs Jahre alt und kommt nächstes Jahr in die Schule. Sie fährt einen Rollator und ihr Bruder Pavo fährt Skatebord und manchmal tauschen sie auch. Mit ihrer besten Freundin Annika baut sie Räuberhöhlen. In ihrem Körper wohnt eine Spastik. Zusammen findet sie ihre Hände echt prima.

PAULA ist in der Kinderklinik Freiburg zusammen mit dem Förderverein Neurokinder Uniklinik Freiburg e.V. entstanden. „Impulse Inklusion“ des Landes Baden-Württemberg unterstützen die Mitmachlesung „Das Sosein ist bunt“.

Bei Fragen oder Anstellung besonderer Bedürfnisse schreiben Sie uns gerne: www.paulaunddieZauberschuhe.de
pitchquette@posteo.de // @paulaunddieZauberschuhe (Instagram)

Die Autorin Alexandra Haag ist gewähltes Mitglied des Beirats für Menschen mit Behinderung der Stadt Freiburg.

SA, 31.12.2022 & SO, 01.01.2023 IM KONZERTHAUS FREIBURG
AMERICAN FIREWORKS SILVESTER- & NEUJAHRSKONZERT

Leonard Bernstein: WEST SIDE STORY, Symphonic Dances, Arie „Somewhere“
André Previn: A STREETCAR NAMED DESIRE, Arie „I want Magic“
John Williams: Musik aus dem Soundtrack E.T. – THE EXTRA-TERRESTRIAL
Byrne Dessner: Doppelkonzert für zwei Klaviere
John Williams: INDIANA JONES (Suite)
Samuel Barber: Adagio für Streicher op. 11
John Williams: Musik aus dem Soundtrack DER WEISSE HAI

Dirigent: André de Ridder
Der VVK startet am Mi, 02.11.2022

PHILHARMONISCHES ORCHESTER FREIBURG

THEATER.FREIBURG.DE

PREMIEREN // SCHAUSPIEL MUSIKTHEATER

JUNGES THEATER

Ab So, 06.11.2022 // 16.00 Uhr im Großen Haus

DIE SCHNEEKÖNIGIN

Kinderstück nach Hans Christian Andersen in einer Bearbeitung von Michael Schachermaier // 5+

WUUUUSSSSSCCCHHH ... Oh je! Gerade noch ist Kai zusammen mit Gerda über die Eisbahn getobt, und jetzt liegt er schon auf der Nase. Worüber ist er denn da gestolpert? Eine Spiegelscherbe? Vorsicht, die ist ganz schön scharf! – So ein Pech. Jetzt hat er sich auch noch geschnitten! Und plötzlich geht alles ganz schnell: Alles dreht sich, das Eis taut, die ersten Blumen sprießen und der Frühlingsrummel beginnt. Voller Staunen erkunden die beiden Kinder die bunte Welt, die sich vor ihnen ausbreitet. Frau Ühling braucht ihre Hilfe, und es ist ganz schön viel zu tun: Es muss gepflanzt und gesät, bestäubt und gepflegt werden! Nur komisch, dass Kai immer wieder so kalt wird. Und dann diese seltsame, wunderschöne Stimme, die ihm zuflüstert, dass er zu ihr kommen soll ...

Kai und Gerda geraten in ein aufregendes Abenteuer: Sie durchqueren die vier Jahreszeiten, begegnen Schneeglöckchen und Bademeistern, Sturmwinden, Eichhörnchen und einem kaputten Spiegel. Wo wird es ihnen besonders gut gefallen? Und, am Allerwichtigsten: Was will die Schneekönigin von Kai?!

Nachdem uns Regisseur Michael Schachermaier 2017 in die Unterwasserwelt von DIE KLEINE MEERJUNGFRAU entführte, widmet er sich jetzt dem frostigen Reich von Andersens SCHNEEKÖNIGIN.

Am So, 04.12.2022 bieten wir für gehörlose Menschen um 14.00 Uhr eine Vorstellung mit Übersetzung in Deutsche Gebärdensprache an. 

Kitas und Schulen finden auf unserer Website weitere Infos, Materialien und eine Zusammenfassung in Leichter Sprache: www.theater.freiburg.de/kinderstueck

Regie Michael Schachermaier Bühne Karl Fehring und Judith Leikauf Kostüme Su Bühler Musik Malte Preuss Dramaturgie Tamina Theiß

Mit Tim Al-Windawe, Jonas Dumke, Natalina Muggli, Josephine Nährstedt, Julienne Pfeil Live-Musik Robert Pachaly, Timo Stegmüller

Weitere Familienvorstellungen am So, 13.11. & So, 27.11.2022

SCHAUSPIEL

Ab Do, 10.11.2022 // 20.00 Uhr im Kleinen Haus

MEDEA

Simon Stone nach Euripides

Anna ist zurück.

Die erfolgreiche Ärztin und Wissenschaftlerin hatte zugunsten ihres Mannes Lucas und ihrer gemeinsamen Kinder auf die Karriere verzichtet, die statt ihrer nun Lucas gemacht hat – dank ihrer Forschungsleistungen. Als Anna von seiner Affäre mit Clara, der jungen Tochter ihres gemeinsamen Chefs, erfuhr, mischte sie Lucas Gift ins Essen. Er überlebte und Anna kam in eine geschlossene Anstalt ... Nun ist Anna aus der Psychiatrie entlassen und versucht ihr Leben zurückzugewinnen. Doch alles scheint verloren: Sie darf ihren Beruf nicht mehr ausüben, ihr Mann hat das Sorgerecht für die Söhne und will sich scheiden lassen, um Clara heiraten zu können. Alle sehen in Anna eine tickende Zeitbombe ... Ist sie auf Versöhnung oder Rache aus?

Seit Euripides 431 v. Chr. seine Interpretation der griechischen Sage um MEDEA in Athen zur Uraufführung brachte, entstanden Hunderte Varianten und Versionen des Mythos. Der Australier Simon Stone verknüpft den antiken Topos mit der wahren Geschichte einer us-amerikanischen Ärztin, die 1995 nach ihrer Scheidung das Familienhaus in Brand setzte und zwei ihrer Kinder tötete. Mythos, Fiktion und Realität verbinden sich in Stones Text zu einer hochmodernen Tragödie, die von der jungen litauischen Regisseurin Kamilė Gudmonaitė als spannender Psychothriller erzählt wird.

Regie Kamilė Gudmonaitė Bühne und Kostüme Barbra Šulniūtė Musik Dominykas Digimas Choreografie Mantas Stabačinskas Dramaturgie Rüdiger Bering Mit Laura Friedmann, Holger Kunkel, Mani Müller, Gian Mutschlechner, Laura Palacios, Lukas T. Sperber, Hartmut Stanke, Charlotte Will

Weitere Vorstellungen am Sa, 12.11., So, 20.11. & So, 27.11.2022

Regie Kamilė Gudmonaitė Bühne und Kostüme Barbra Šulniūtė Musik Dominykas Digimas Choreografie Mantas Stabačinskas Dramaturgie Rüdiger Bering Mit Laura Friedmann, Holger Kunkel, Mani Müller, Gian Mutschlechner, Laura Palacios, Lukas T. Sperber, Hartmut Stanke, Charlotte Will

Weitere Vorstellungen am Sa, 12.11., So, 20.11. & So, 27.11.2022

Regie Kamilė Gudmonaitė Bühne und Kostüme Barbra Šulniūtė Musik Dominykas Digimas Choreografie Mantas Stabačinskas Dramaturgie Rüdiger Bering Mit Laura Friedmann, Holger Kunkel, Mani Müller, Gian Mutschlechner, Laura Palacios, Lukas T. Sperber, Hartmut Stanke, Charlotte Will

Weitere Vorstellungen am Sa, 12.11., So, 20.11. & So, 27.11.2022

SCHAUSPIEL

Wieder im Spielplan ab Mi, 23.11.2022 // 20.00 Uhr im Kleinen Haus

AM ENDE LICHT

Simon Stephens // Deutsch von Barbara Christ

„Zum ersten Mal wird hier eine Arbeit des aus Nordengland stammenden Dramatikers Simon Stephens (Jahrgang 1971) inszeniert, der an deutschen Theatern der meistgespielte britische Autor ist. (...) Der Fokus liegt

auf dem passgenauen Wort, dem präzisen Spiel und dem korrekten Timing. (...) Nun hat sich Intendant Peter Carp der von Barbara Christ ins Deutsche übertragenen Geschichte angenommen, die erzählt, wie der plötzliche Tod von Christine in das Leben ihrer Familie einbricht. Ein Ehemann, Töchter und Sohn, die auf den ersten Blick verloren und verzweifelt wirken, die jedoch ein Herzfaden zusammenbindet.“ (Heidi Ossenberg, Badische Zeitung, 24.02.2022)

Regie Peter Carp Bühne Kaspar Zwimpfer Kostüme Gabriele Rupprecht Musik Malte Preuss Dramaturgie Laura Ellersdorfer Mit Tim Al-Windawe, Thieß Brammer, Martin Hohner, Janna Horstmann, Laura Palacios, Anja Schweitzer, Charlotte Will, Michael Witte u.a.

Weitere Vorstellung am Sa, 26.11.2022

MUSIKTHEATER

Ab Sa, 26.11.2022 // 19.30 Uhr im Großen Haus

WOZZECK

Alban Berg

Wozzeck hat Angst. Allzu freimütig berichtet er von seinen düsteren Visionen, von Inferno, Tod und Weltuntergang. Nur zu verständlich, dass seine Gegenüber verstört und abweisend reagieren? Einen Halt können auch sie nicht bieten. Niemand kann das. Denn Wozzecks Angst ist auch unsere Angst: die untergründige Angst vor dem Absturz ins Bodenlose. Die perfekte Metapher für sein Inneres ist das freie Feld, auf dem er zu Beginn der Oper seine Visionen durchlebt. Es ist Sinnbild für das Ungeschützte. Für Wozzeck beginnt es unmittelbar vor der Wohnungstür. Und dahinter? Dort empfängt seine Marie den Tambourmajor. Mit Alban Bergs epochalem WOZZECK stellt sich der neue Generalmusikdirektor André de Ridder seinem Publikum zum ersten Mal im Musiktheater vor. Regie führt Marco Štorman, den de Ridder unter anderem aus intensiven Zusammenarbeiten am Staatstheater Stuttgart kennen und schätzen gelernt hat.

Musikalische Leitung André de Ridder Regie Marco Štorman Bühne Demian Wohler Kostüme Josa Marx Chordirektor Norbert Kleinschmidt Dramaturgie Heiko Voss

Mit Robin Adams, Roberto Gionfriddo, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Caroline Melzer, Yunus Schahinger, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

Musikalische Leitung André de Ridder Regie Marco Štorman Bühne Demian Wohler Kostüme Josa Marx Chordirektor Norbert Kleinschmidt Dramaturgie Heiko Voss

Mit Robin Adams, Roberto Gionfriddo, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Caroline Melzer, Yunus Schahinger, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

Mit Robin Adams, Roberto Gionfriddo, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Caroline Melzer, Yunus Schahinger, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

TANZ

Internationales Gastspiel

Fr, 18.11.2022 // 20.00 Uhr im Kleinen Haus

PLI (2018)

Viktor Černický (Tschechien)

22 Stühle, ein bessener Rhythmus und ein entschlossener Tänzer – in der Performance PLI stehen die Konventionen des Tanzes auf dem Kopf. Der Choreograf und Tänzer Viktor Černický stürzt sich in den unermülichen Versuch, die Welt endlos zu konstruieren, zu rekonstruieren und zu dekonstruieren. Mit ungeheurer Geduld und auch ein klein wenig Wahnsinn stapelt er Stühle in- und aufeinander, spielt mit ihnen, ordnet sie immer wieder um und verwandelt sie dabei in fantasievolle Skulpturen und erstaunliche Architekturfragmente. Mit viel Humor lotet er die Grenzen der Schwerkraft sowie des eigenen Körpers aus und setzt diese zueinander in Beziehung. An der Schnittstelle von Tanz, physischem Theater und Neuem Zirkus erschuf er ein höchst intelligentes und spielerisches Solo, eine physische Metapher für die Kunst, auch in den gewöhnlichsten Objekten die unglaublichsten Dinge zu erkennen.

Konzept, Choreografie & Performance Viktor Černický Lichtdesign Zuzana Režná Dramaturgie Lukáš Karásek Technische Umsetzung Drahomír Stulír

Eine Ko-Produktion von PONEC – dance venue (CZ) mit Unterstützung von BuranTeatr Brno (CZ), CNK Záhada Banská Bystrica (SK), Théâtre De L'arsenal Val-de-Reuil (FR), CIRQUEON Praha (CZ), Alfréd ve dvoře Theatre (CZ), Studio Alta and Festival Bazaar (CZ), Pôtoň Theatre (SK), Festival Kiosk (SK), CSC – Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa (IT). Mit finanzieller Unterstützung des Ministeriums für Kultur der Tschechischen Republik und der Stadt Brunn.

Musikalische Leitung André de Ridder Regie Marco Štorman Bühne Demian Wohler Kostüme Josa Marx Chordirektor Norbert Kleinschmidt Dramaturgie Heiko Voss

Mit Robin Adams, Roberto Gionfriddo, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Caroline Melzer, Yunus Schahinger, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

Mit Robin Adams, Roberto Gionfriddo, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Caroline Melzer, Yunus Schahinger, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

Mit Robin Adams, Roberto Gionfriddo, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Caroline Melzer, Yunus Schahinger, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

*Gilt auch für ermäßigte Karten in allen Kategorien und auf allen Plätzen.

KONZERT

1. SINFONIEKONZERT

Joseph Haydn: Ouvertüre aus DIE SCHÖPFUNG

Anna Thorvaldsdóttir: CATAMORPHOSIS

Igor Strawinsky: LE SACRE DU PRINTEMPS. Tableaux de la Russie païenne en deux parties (die Frühlingsweihe. Bilder aus dem heidnischen Russland in zwei Teilen)

„Der Musik von Anna Thorvaldsdóttir zuzuhören ist wie Island selbst zu hören.“ (Financial Times)

Explosive Fragilität: Von der Verschiebung der Erdplatten zum Tanz der Erde Strawinskys. Am Ende tanzt das Opfer.

DIE SCHÖPFUNG von Joseph Haydn bildet die Klammer um diese Konzertsaison. Daher steht auch die Ouvertüre seines epochalen Werkes an ihrem Beginn. Haydn beschreibt darin das Chaos, ein amorphes Nichts, in dem alles enthalten, aber noch nichts erkennbar ist – außer vielleicht dem über allem schwebenden, gestaltenden Licht. Bewahren und Zerstören, Hoffnung und Verzweiflung, Macht und Zerbrechlichkeit sind die Pole zwischen denen CATAMORPHOSIS der isländischen Komponistin Anna Thorvaldsdóttir hin- und herpendelt. Die Zerbrechlichkeit der Beziehung zur Erde und das intensive Gefühl, es könnte zu spät sein, prägen die Musik dieses emotionalen Stückes, das zwischen 2018 und 2020 entstand. Thorvaldsdóttirs Musik versteht es, gleichermaßen kraftvoll und zart zu sein: Orchesterzauber mit hochaktueller Note.

Starke Gefühle spielen auch in LE SACRE DU PRINTEMPS von Igor Strawinsky eine große Rolle. Strawinsky widmete sich in seinem Ballett den archaischen Anbetungs- und Opferriten der heidnischen Zeit, die einst einer guten Ernte dienen sollten. Das vielleicht berühmteste Stück des 20. Jahrhunderts, das der Komponist für die Ballets Russes in Paris schrieb, erhitze in seiner archaischen Schonungslosigkeit und seiner Intensität damals die Gemüter. Strawinsky ließ nach einer Studienreise in seine Heimatregion alte russische Volksweisen und Bräuche in die Musik einfließen. Sie reicht vom zarten Aufkeimen der Natur im Frühling über die protzigen Kraft- und Ritualtänze der Frühlingsriten bis zum sich ständig steigenden Schluss. Dieser führt zu einem ekstatischen, in sich kreisenden Trancetanz des Opfers, der am Ende von den Orchesterbässen mit den Tönen D-E-A-D kommentiert wird.

Solistin Maria Kochetkova (Tanz) Dirigent André de Ridder

Mit Robin Adams, Roberto Gionfriddo, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Caroline Melzer, Yunus Schahinger, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

Mit Robin Adams, Roberto Gionfriddo, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Caroline Melzer, Yunus Schahinger, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

Mit Robin Adams, Roberto Gionfriddo, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Caroline Melzer, Yunus Schahinger, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

*Gilt auch für ermäßigte Karten in allen Kategorien und auf allen Plätzen.

JUNGES THEATER

MEGASAUROSNOVEMBER

Richtig viel los in der Kinder- und Jugendsparte!

Neben der Premiere von DIE SCHNEEKÖNIGIN und einem Tanzschwerpunkt gibt es im November jede Menge Spielplan-Highlights: Am 04., 05., 24. und 25.11. kehrt in DRACULA (12+) der Fürst der Finsternis zurück ins Theater Freiburg (am 25.11. mit einer Latenight-Vorstellung um 22.00 Uhr). Am 12.11. ist das Figurentheaterstück DIE NACHT, ALS LU VOM HIMMEL FIEL (8+) wieder in der Kammerbühne zu sehen. Am 26.11. steht das erste ADVENTSSINGEN (4+) auf dem Programm und am 30.11. spielt das HEIM UND FLUCHT ORCHESTER sein erstes Konzert der Saison in der TheaterBar.

Ab So, 06.11.2022 // 16.00 Uhr im Großen Haus

DIE SCHNEEKÖNIGIN

Kinderstück nach Hans Christian Andersen in einer Bearbeitung von Michael Schachermaier // 5+

Ausführliche Infos zum neuen Kinderstück zur Weihnachtszeit findet ihr links in der Spalte PREMIEREN.

Fr, 18.11. bis So, 20.11.2022 // 11.00 bis 21.00 Uhr im Werkraum // Eintritt frei // Start eines neuen Spiels alle halbe Stunde

PARZIVAL_GAME ON

Ein Two-Player-Tanzvideospiel zum Spielen und Staunen

Drei Tage lang wird im Werkraum das Zwei-Spieler_innen-Tanzvideospiel PARZIVAL_GAME ON mit einer KI-Game Engine in Betrieb genommen: Schreite zusammen mit deine_Spielpartner_in Level für Level voran, bis ihr den Gral gefunden habt. Weitere Infos und Anmeldung unter: klara.lenhard@theater.freiburg.de

Parzival_Game On entsteht in Kooperation mit der Hochschule Offenburg und wird gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm NEUSTART KULTUR, Hilfsprogramm tanz:digital des Dachverband Tanz Deutschland. // Die technische Umsetzung basiert auf dem Projekt Puppetering AI. Die Realisierung erfährt Unterstützung durch: Labor für Medienökologie (Hochschule Offenburg), Hochschule Macromedia, Center for Dance Research (Coventry University), Institute für Computer Music and Sound Technology (Zürcher Hochschule der Künste), Horizon 2020 (Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship).

Solistin Maria Kochetkova (Tanz) Dirigent André de Ridder

*Gilt auch für ermäßigte Karten in allen Kategorien und auf allen Plätzen.

AUTUMN SCHOOL

AUTUMN SCHOOL

Tanzakademie im Rahmen des Projekts CONNECTING COMMUNITIES

Mit CONNECTING COMMUNITIES setzt Aktion Tanz neue Impulse für das Feld des partizipativen Tanzes. Die AUTUMN SCHOOL ist eine Fachveranstaltung mit Workshops, Panels und Austauschformaten, die diverse Themenfelder und Ansätze des partizipativen Tanzes beleuchten. Infos: www.aktiontanz.de



Ab So, 06.11.2022 // 16.00 Uhr im Großen Haus

DIE SCHNEEKÖNIGIN

Kinderstück nach Hans Christian Andersen in einer Bearbeitung von Michael Schachermaier // 5+

Ausführliche Infos zum neuen Kinderstück zur Weihnachtszeit findet ihr links in der Spalte PREMIEREN.

Fr, 18.11. bis So, 20.11.2022 // 11.00 bis 21.00 Uhr im Werkraum // Eintritt frei // Start eines neuen Spiels alle halbe Stunde

PARZIVAL_GAME ON

Ein Two-Player-Tanzvideospiel zum Spielen und Staunen

Drei Tage lang wird im Werkraum das Zwei-Spieler_innen-Tanzvideospiel PARZIVAL_GAME ON mit einer KI-Game Engine in Betrieb genommen: Schreite zusammen mit deine_Spielpartner_in Level für Level voran, bis ihr den Gral gefunden habt. Weitere Infos und Anmeldung unter: klara.lenhard@theater.freiburg.de

Parzival_Game On entsteht in Kooperation mit der Hochschule Offenburg und wird gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm NEUSTART KULTUR, Hilfsprogramm tanz:digital des Dachverband Tanz Deutschland. // Die technische Umsetzung basiert auf dem Projekt Puppetering AI. Die Realisierung erfährt Unterstützung durch: Labor für Medienökologie (Hochschule Offenburg), Hochschule Macromedia, Center for Dance Research (Coventry University), Institute für Computer Music and Sound Technology (Zürcher Hochschule der Künste), Horizon 2020 (Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship).

Solistin Maria Kochetkova (Tanz) Dirigent André de Ridder

Mit Robin Adams, Roberto Gionfriddo, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Caroline Melzer, Yunus Schahinger, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

Mit Robin Adams, Roberto Gionfriddo, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Caroline Melzer, Yunus Schahinger, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg, Philharmonisches Orchester Freiburg

*Gilt auch für ermäßigte Karten in allen Kategorien und auf allen Plätzen.

MUSIKTHEATER

DER FREISCHÜTZ

Carl Maria von Weber // Showcase Beat Le Mot

Musikalische Leitung Ektoras Tartanis/Johannes Knapp Regie Showcase Beat Le Mot Vorstellungen am Fr, 04.11. & Sa, 12.11.2022

PROFESSOR BERNHARDI

Amir Reza Koohestani & Mahin Sadri nach Arthur Schnitzler

Regie Amir Reza Koohestani

Vorstellungen am Sa, 05.11., Fr, 11.11. & Di, 29.11.2022

MUSIKTHEATER

ESCAPE

Huihui Cheng, Ying Wang

Musikalische Leitung Detlef Heusinger Regie Thomas Fiedler

Letzte Vorstellungen am Sa, 05.11. & So, 06.11.2022

SCHAUSPIEL

IDENTITTI

Nach dem Roman von Mithu Sanyal

„(...) Backstage-Team und Ensemble haben den Spirit des Romans sehenswert eingefangen. (...) Es bleibt kompliziert an der Cultural-Appropriation-Front. Aber auch – ‚Identitti‘ sei Dank – immer wieder unterhaltsam.“ (Stephan Reuter, Theater heute)

Regie Jessica Glaue

Vorstellung am Sa, 19.11.2022

SCHAUSPIEL

DER TRAFIKANT

Nach dem Roman von Robert Seethaler

„Ein Theaterabend, der unter die Haut geht: Stefanie Carps neue Bühnenfassung von DER TRAFIKANT unter der Regie von Eike Weinreich ist ganz nah an der Gegenwart – und macht dieser Tage doppelt betroffen.“ (Alexander Dick, Badische Zeitung)

Regie Eike Weinreich

Vorstellungen am Sa, 19.11. & Fr, 25.11.2022

Mit freundlicher Unterstützung von:



*Gilt auch für ermäßigte Karten in allen Kategorien und auf allen Plätzen.

SERVICE & KARTEN

KARTEN

Telefon 0761 201 28 53, theaterkasse@theater.freiburg.de oder www.theater.freiburg.de Bertoldstraße 46 Mo – Fr 10 – 18 Uhr / Sa 10 – 13 Uhr BZ-Vorverkauf im Umland Telefon 0761 496 88 88

PREISE

Großes Haus Oper 14 – 55 € Großes Haus Schauspiel/Tanz 10 – 36 € Großes Haus Konzert 14 – 46 € Kleines Haus 17 – 24 € Kammerbühne/Werkraum 9 – 20 € Konzertsaal 15 – 45 € Schüler_innen, Studierende, Auszubildende 9 € (ausgenommen Premieren und Sonderveranstaltungen)

EINTRITTSKARTE = FAHRKARTE

Jede Eintrittskarte des Theater Freiburg gilt als Fahrausweis im Gebiet des Regio-Verkehrsbundes Freiburg (RVF).

Alle Namen in sämtlichen Besetzungen sind in alphabetischer Reihenfolge angeordnet.

Bitte beachten Sie unser Hygienekonzept. Dieses finden Sie auf unserer Homepage oder an der Theaterkasse.

Alle Namen in sämtlichen Besetzungen sind in alphabetischer Reihenfolge angeordnet.

Bitte beachten Sie unser Hygienekonzept. Dieses finden Sie auf unserer Homepage oder an der Theaterkasse.

Alle Namen in sämtlichen Besetzungen sind in alphabetischer Reihenfolge angeordnet.

Bitte beachten Sie unser Hygienekonzept. Dieses finden Sie auf unserer Homepage oder an der Theaterkasse.

Alle Namen in sämtlichen Besetzungen sind in alphabetischer Reihenfolge angeordnet.

Bitte beachten Sie unser Hygienekonzept. Dieses finden Sie auf unserer Homepage oder an der Theaterkasse.

*Gilt auch für ermäßigte Karten in allen Kategorien und auf allen Plätzen.

SERVICE & KARTEN

KARTEN

Telefon 0761 201 28 53, theaterkasse@theater.freiburg.de oder www.theater.freiburg.de Bertoldstraße 46 Mo – Fr 10 – 18 Uhr / Sa 10 – 13 Uhr BZ-Vorverkauf im Umland Telefon 0761 496 88 88

PREISE

Großes Haus Oper 14 – 55 € Großes Haus Schauspiel/Tanz 10 – 36 € Großes Haus Konzert 14 – 46 € Kleines Haus 17 – 24 € Kammerbühne/Werkraum 9 – 20 € Konzertsaal 15 – 45 € Schüler_innen, Studierende, Auszubildende 9 € (ausgenommen Premieren und Sonderveranstaltungen)

EINTRITTSKARTE = FAHRKARTE

Jede Eintrittskarte des Theater Freiburg gilt als Fahrausweis im Gebiet des Regio-Verkehrsbundes Freiburg (RVF).

Alle Namen in sämtlichen Besetzungen sind in alphabetischer Reihenfolge angeordnet.

Bitte beachten Sie unser Hygienekonzept. Dieses finden Sie auf unserer Homepage oder an der Theaterkasse.

Alle Namen in sämtlichen Besetzungen sind in alphabetischer Reihenfolge angeordnet.

Bitte beachten Sie unser Hygienekonzept. Dieses finden Sie auf unserer Homepage oder an der Theaterkasse.

Alle Namen in sämtlichen Besetzungen sind in alphabetischer Reihenfolge angeordnet.

Bitte beachten Sie unser Hygienekonzept. Dieses finden Sie auf unserer Homepage oder an der Theaterkasse.

Alle Namen in sämtlichen Besetzungen sind in alphabetischer Reihenfolge angeordnet.

Bitte beachten Sie unser Hygienekonzept. Dieses finden Sie auf unserer Homepage oder an der Theaterkasse.

*Gilt auch für ermäßigte Karten in allen Kategorien und auf allen Plätzen.