

IN EINEM TIEFEN, DUNKLEN WALD...

Miriam Götz

*Henriette-Rosalinde-Audora / Retter
Simplinella / Diener / Bote / Schaf
Lützel / König mit Bart / König ohne Bart
Untier / Prinz Edmund / Prinz Bartholomäus /
Koch / Diener / Schaf
Königin mit Bart / Königin ohne Bart / Bäckerin
Live-Musiker / Diener / Bote
Live-Musiker / Diener / Schaf / Bote
Thomas Varga /
Robert Pachaly
Susanna Schnell
Timo Stegmüller*

Regie Miriam Götz **Bühne** Frederik Schweizer **Kostüme** Sarah Mittenbühler
Bühnenfassung Martin Kindervater **Komposition** Lukas Rauchstein
Choreografie Graham Smith **Licht** Dorothee Hoff **Ton** Marc Lorenz,
Joscha Muschal **Dramaturgie** Tamina Theiß

Regieassistentin und Abendspelleitung Finn Bühr, Kristyna Koprivova
Inspizienz Stephanie Simons, Matthias Flohr **Technische Einrichtung**
Requisitenassistentin Mike Grünwald **Ausstattungsassistentin** Samuel
Lothar Gorzalka **Requisitenassistentin** Kaya Pilsner **Ausstattungsassistentin**
Heger, Sophie Höper **Regieassistentin** Kaya Pilsner **Ausstattungsassistentin**
Naima Amrain, Lucian Van Herk **Statistikerleitung** Holger Schmidt

Technische Leitung Beate Kahnert **Werkstattleitung** Alexander Altker
Referentin der Technischen Direktion Anne Kaiser **Theaterobermeister**
Stephan Lux **Beleuchtung** Dorothee Hoff, Michael Philipp **Requisitenassistentin** Eva
Haberland **Tontechnik** Jonas Gottschall **Maske** Michael Shaw **Schneide-**
rei Jörg Hauser **Schreiner** Wolfgang Dreher **Schlosserei** Bernd Stöcklin
Malsaal Christoph Bruckert **Dekoration** Klaus Herr **Theaterplastik** Rein-
hard Pilardeaux **Küstenmeister** Raphael Weber

Premiere am 24. November 2019, Großes Haus

Auflührungsdauer ca. 1 Stunde 15 Minuten, keine Pause

Vorverkauf: Tel. 0761 201 2853 oder www.theater.freiburg.de



„Früher gab es viele Könige. Sehr viele Könige. Und da jeder König ein Königreich hatte, gab es auch viele Länder. Sehr viele Länder. Kein Wunder, dass manche so klein waren wie ein Badezimmerteppich. Die Wälder damals waren finster. Sehr finster. Und in fast jedem Wald wohnte eine Hexe – und mindestens sieben Zwerge. Und es gab Untere dort im Wald! Die waren schrecklich groß und sahen schrecklich wild aus. Aber einige wenige waren recht gutmütig, wenn man sie näher kennenlernte. Kaum jemand lernte sie allerdings näher kennen, weil jeder schreiend davon lief, wenn er ein Untier auch nur von ferne erblickte. Da viele der Könige Kinder hatten, gab es natürlich auch viele Prinzen und Prinzessinnen. Denn die Kinder von Königinnen und Königen werden nun mal Prinzessinnen oder Prinzen. – Ob sie es wollen oder nicht ...“



So beginnt unsere Geschichte von IN EINEM TIEFEN, DUNKLEN WALD... in der Prinzessin Henriette Rosalinde Audora heiraten soll, ihr aber keiner der Prinzen gefällt. Deshalb schmiedet sie einen ziemlich klugen Plan und lässt sich von einem Untier entführen, um dann hoffentlich von einem besonders mutigen Prinzen wieder befreit zu werden. Ganz schön mutig, oder? Was wohl mit ihr passieren wird? – Vielleicht hat sie ja Glück und trifft auf ein gutmütiges Untier! Aber ob ein Prinz kommen und sie retten wird? Lasst euch überraschen und macht euch mit uns auf zum Abenteuer im tiefen, dunklen Wald...



KINDERSTÜCK NACH PAUL MAAR
REGIE MIRIAM GÖTZ // 5+

THEATER FREIBURG

IN EINEM TIEFEN, DUNKLEN WALD...

KARTEN UNTER 0761 201 28 53
THEATER.FREIBURG.DE



Impressum Herausgeber Theater Freiburg, Spielzeit 2019/2020 // Intendant Peter Carp // Kaufmännische Direktorin Tessa Beecken // Redaktion Tamina Theiß // Illustrationen Sarah Mittenbühler // Gestaltung Benning, Gluth & Partner, Oberhausen und Antonia Chachuat

