

HEFT 1
PROGRAMM
09-11
2021

THEATER FREIBURG





IN EIGENER SACHE

Über das Theater Freiburg in der Zeitung zu lesen, ist nicht ungewöhnlich. Dass das Theater Freiburg aber selbst eine Zeitung herausgibt, vielleicht schon. Wir haben uns zu diesem Format entschlossen, um Sie, verehrtes Publikum, mit höherer Verlässlichkeit über unser Programm und unser Engagement zu informieren. Dies ist eine Konsequenz, die wir aus den Irrungen und Wirrungen der Corona-Pandemie gezogen haben. Anders als bei der bisherigen Einzelbroschüre zur kompletten Spielzeitübersicht geben wir jetzt in Abständen drei Theaterzeitungen heraus, die jeweils eine zeitlich begrenzte Programmvorschau bieten. Neben der Tatsache, dass wir verbindlicher über unsere Aufführungen berichten können, freuen wir uns natürlich auch, dadurch häufiger mit Ihnen in Kontakt zu treten. Und so hoffen wir, dass Ihnen das neue Medium gefällt und dass wir Sie gleich zur nächsten Produktion in unserem Hause begrüßen dürfen.

Ihr Theater Freiburg

INHALT

04 VORWORTE // 06 PROGRAMM 2021/2022 // 08 MUSIKTHEATER //
12 SCHAUSPIEL // 24 TANZ // 30 JUNGES THEATER // 36 KONZERT //
40 ABO! // 42 DANKE! // 44 KARTEN UND SAALPLÄNE // 46 SERVICE

Liebe Theaterfreundinnen, liebe Theaterfreunde,

wir alle haben in den vergangenen Monaten viel vermisst und mussten uns in Geduld üben. Jetzt endlich erwacht Schritt für Schritt das öffentliche, gesellschaftliche und kulturelle Leben in Freiburg aus seinem Dornröschenschlaf und blüht wieder auf.

Eine lebendige Gesellschaft braucht Kultur und Theater als wichtigen Ort des Dialogs, der (selbst-)kritischen Auseinandersetzung und der Begegnung. Unser Neujahrsempfang 2021 hat gezeigt, dass das Theater Freiburg dafür ein guter Ort war - mitten im Zentrum Freiburgs, sowohl räumlich wie auch von den Themen her.

Von der Bühne via digitaler Technik in alle Wohnzimmer vermittelte die Stadt Freiburg ihren Bürgerinnen und Bürgern ein Bild davon, was uns in Freiburg im vergangenen Jahr beschäftigt hat. Und mit welchen Hoffnungen wir der Zeit nach der Pandemie entgegensehen.

Die Straßen und Plätze der Stadt füllen sich allmählich wieder mit Menschen, Freiburgs vielfältige Stadtgesellschaft wird wieder lebendig und neugierig auf Austausch und persönliche Kontakte. Wir alle sind gespannt, mit welchen Themen, Geschichten und Diskursen das Theater Freiburg in die neue Spielzeit geht. Denn unser Theater ist ein zentraler Teil des reichhaltigen städtischen, kulturellen und politischen Lebens in dieser Stadt - und trägt viel dazu bei, dass Freiburg eine so lebendige, spannende und lebenswerte Stadt ist.



**Martin W. W. Horn
Oberbürgermeister**

Die Begegnung mit Kreativität, Emotionen, Humor und Diskurs können Hoffnung und Trost bieten, Denkanstöße geben und dabei helfen, schwierige Situationen zu bewältigen. All dies macht Kultur lebenswichtig. Im vergangenen Jahr waren diese Erfahrungen und Begegnungen lange Zeit unmöglich - Ausstellungen, Konzerte, Theater, Lesungen konnten wegen des Lockdowns nicht mehr stattfinden.

Umso mehr brauchen wir nun wieder Kultur als Forum für die Auseinandersetzung über die Frage, wie wir zusammenleben und was wir vielleicht ändern wollen, jetzt und in der Zukunft. Am Ende einer Pandemie ist Theater als direkteste aller Kunstformen in seiner Vielfalt dafür besonders notwendig, für Freiburg und uns alle. Ich freue mich auf ein tolles Programm und interessante Begegnungen im Theater Freiburg.

Ihr



**Ulrich von Kirchbach
Kulturdezernent**



PROGRAMM 2021/2022

Foto: Britt Schilling

MUSIKTHEATER

DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN // Leoš Janáček // ML: Fabrice Bollon // Regie: Kateryna Sokolova // 02.10.21
DIDO UND AENEAS // Henry Purcell // ML: Ektoras Tartanis // Regie: Tilman Knabe // WA // 28.10.21
MANON // Jules Massenet // ML: Fabrice Bollon // Regie: Peter Carp // Dezember 21
MADAMA BUTTERFLY // Giacomo Puccini // ML: Fabrice Bollon // Regie: Benedikt Arnold // Januar 22
LE NOZZE DI FIGARO // Wolfgang Amadeus Mozart // ML: Ektoras Tartanis // Regie: Joan Anton Rechi // WA // Februar 22
MACBETH // Giuseppe Verdi // ML: Ektoras Tartanis // Regie: Andriy Zholdak // März 22
THE FOLLY // Fabrice Bollon // UA // ML: Fabrice Bollon // Regie: Clemens Bechtel // Mai 22
THE RAKE'S PROGRESS // Igor Strawinsky // ML: Ektoras Tartanis // Regie: Eva-Maria Höckmayr // Juli 22
MR. EMMET TAKES A WALK // Peter Maxwell Davies // ML: Ektoras Tartanis // Regie: Herbert Fritsch // WA

SCHAUSPIEL & PERFORMANCE

HANNIBAL. EIN KIND UNSERER ZEIT // Dirk Laucke // UA // Regie: Bojana Lazić // 30.09.21
LISPLE ... HIMMEL DER BEGEISTERUNG // Hans Peter Litscher // 01.10.2021
ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT // Yasmina Reza // DSE // Regie: Peter Carp // 02.10.21
LEARNING FEMINISM FROM RWANDA // Flinn Works // UA // Regie: Sophia und Lisa Stepf // 07.10.21
PLATONOW // Anton Tschechow // Regie: Peter Carp // 08.10.21
DAS KALTE HERZ // Martyn Jaques nach Wilhelm Hauff // UA // Regie: Michael Schachermaier // WA // 15.10.21
HEDDA GABLER // Henrik Ibsen // Regie: Lydia Bunk // WA // 16.10.21
DIE SEUCHE // Mahin Sadri, Amir Reza Koohestani nach Camus // UA // Regie: Amir Reza Koohestani // WA // 22.10.21
DAMASKUS 2045 // Mohammad Al Attar // DSE // Regie: Omar Abusaada // 19.11.21
ORPHEUS UND EURYDIKE // nach Vergil // UA // Regie: Erna Ómarsdóttir // Dezember 21
MEDEA // Simon Stone nach Euripides // Regie: Kamilé Gudmonaitė // Januar 22
AM ENDE LICHT // Simon Stephens // Regie: Peter Carp // Februar 22
DER TRAFIKANT // Robert Seethaler // Regie: Eike Weinreich // Februar 22
DER WEG ZURÜCK // Dennis Kelly // Regie: Hanna Müller // März 22
DRAUSSEN VOR DER TÜR // Wolfgang Borchert // Regie: Stef Lernous // April 22
FAUST I + II // Johann Wolfgang von Goethe // Regie: Krzysztof Garbaczewski // April 22
DIE EHEMALIGEN // die methusalems // UA // Regie: Veit Arlt // Mai 22
IDENTITTI // Mithu M. Sanyal // Regie: Jessica Glause // Juni 22
DIE TRAUMFABRIK // geheimagentur // Juni 22
DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG // nach William Shakespeare // Regie: Ewelina Marciniak // Juli 22

TANZ

BYGONES // Out Innerspace Dance Theatre // Choreografie: David Raymond, Tiffany Tregarthen // 01.10.21
SAUDADE // Movethecompany // Choreografie: Joshua Beamish // 23.10.21
MASCARADES // Choreografie: Betty Tchomanga // 12.11.21
PALIMPSEST // Eine choreografische Ton-Installation der Cie Nicole Seiler // ab Juli 21
THROUGH THE GRAPEVINE // Choreografie: Alexander Vanturnhout // Dezember 21
JOY, ENJOY JOY // WArd/waRD // Choreografie: Anne Van den Broek // Januar 22
NOUS SERONS TOUS DÉVORÉS PAR LA FEU // Choreografie: Radhouane El Meddeb, Malek Sebaï // Februar 22
GLOTTIS // Cie PLI // Choreografie: Flora Détraz // März 22
FÚRIA // Choreografie: Lia Rodrigues // April 22
REVISOR // Kidd Pivot // Choreografie: Crystal Pite // Mai 22
JOY OF LIFE // Choreografie: Ersan Mondtag // Juni 22
NO-MAD(E) // Choreografie: Marino Vanna // Juli 22

JUNGES THEATER

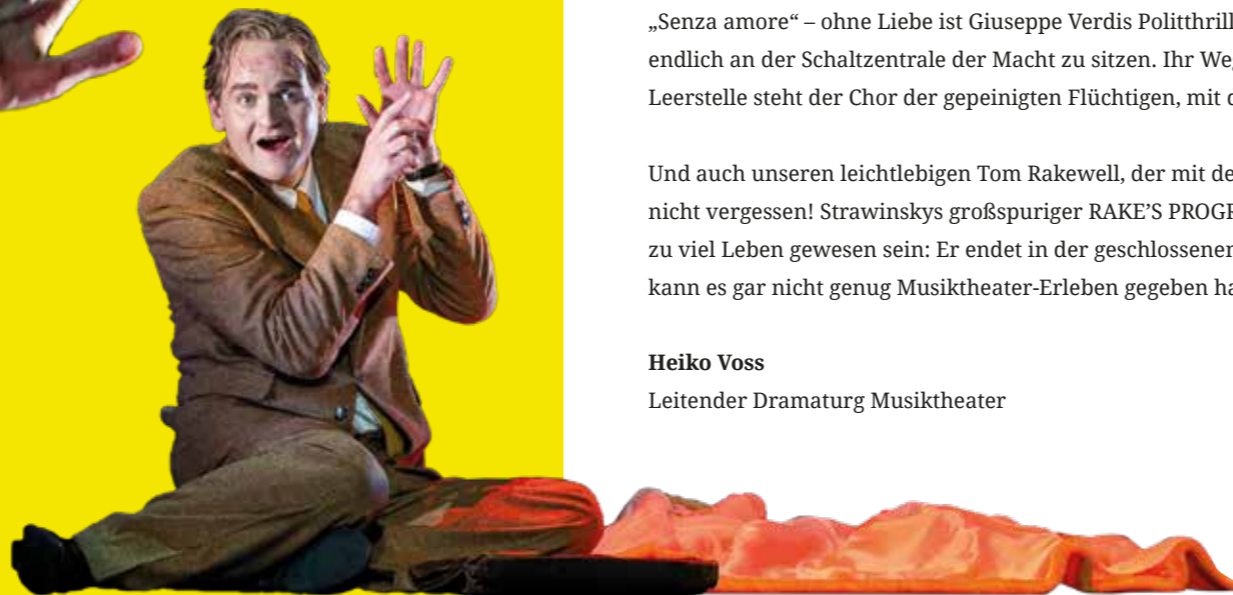
ZOCK3N // UA // Regie: Sascha Flocken // WA // 02.10.21
WIE DER WAHNSINN MIR DIE WELT ERKLÄRTE // B. Grubel und M. Kaiser nach Dita Zipfel // Regie: Benedikt Grubel // 12+ // WA // 23.10.21
PIPI LANGSTRUMPF // Astrid Lindgren // Regie: Miriam Götz // 5+ // 14.11.21
DRACULA // nach Bram Stoker // UA // von und mit Gesa Bering, Benedikt Grubel, Michael Kaiser, Jan Paul Werge // 12+ // WA // 04.12.21
FRANKENSTEIN // nach Mary Shelley // UA // Regie: Gesa Bering, Benedikt Grubel, Michael Kaiser // 14+ // Februar 22
DIE NACHT, ALS LU VOM HIMMEL FIEL // UA // Regie: Mia Grau, Vanessa Valk // 8+ // März 22
THE 3rd BOX // UA // Regie und Choreografie: Monica Gillette, Gary Joplin // April 22
DER TOD UND DAS MÄDCHEN // nach Franz Schubert // Choreografie: Graham Smith // Juni 22
PARZIVAL: GAME ON // UA // Künstlerische Leitung: Graham Smith, Ruby Edelman // Online // Juni 22
RENT // Jonathan Larson // Musikalische Leitung: Nikolaus Reinke // Regie: Gary Joplin // Choreografie: Emma-Louise Jordan // Juni 22
WAS WIR HÖRTEN, ALS WIR WURDEN, WER WIR SIND // Hannah Schopf // UA // Regie: Inda Buschmann // Juni 22
POWERGIRLS // UA // Künstlerische Leitung: Kate Harmann, Maria Pires, Graham Smith // Online // Juli 22

* Farbig markierte Produktionen finden Sie in diesem Heft

MUSIK- THEATER



Foto: Laura Nickel



DAS MAXIMALE MUSIK-THEATER-LEBEN!

Vielgesichtige Solisten-Ensembles, große Chorformationen, brechend voller Orchestergraben – derart gestalten sich unsere musik-dramatischen Sehnsüchte. Unter der Maßgabe der Abstände haben sich während der letzten Monate die unterschiedlichsten kleineren Formate spannend und innovativ ihren Weg gebahnt – künstlerische Erfahrungen, die wir nicht missen wollen und von denen wir mit DIDO UND AENEAS und MR. EMMET TAKES A WALK gleich zwei Wiederaufnahmen mit in die Spielzeit 21/22 hinübernehmen – und doch drängt sie zurück auf die Bühne, und das mit Macht: die große Oper. Wir geben diesem Drängen gerne nach, denn eines kann uns unmöglich gelingen: die szenische-musikalische Kraft der Werke weiterhin zu bändigen. Und also gibt es große Titel, aussagekräftig, künstlerisch wie inhaltlich – dazu die pure Emotion.

Die Spielzeit steht zudem unter dem Zeichen des Abschieds von Fabrice Bollon. Es ist seine letzte als Generalmusikdirektor des Theater Freiburg, in der er noch einmal eine große Uraufführung präsentiert: THE FOLLY heißt seine neue Oper über Erasmus von Rotterdam, der sich in einer tobenden Welt auf einen philosophischen Standpunkt zurückzieht. Fabrice Bollon stellt mit seiner zweiten Musiktheater-Uraufführung die brandaktuelle Frage, wann die Unparteilichkeit ihre Berechtigung verliert.

Auch die Saison-Eröffnung DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN wird in einer Orchesterfassung gespielt, die Bollon ausgehend von Janáčeks Original erstellt hat. Es ist ein Werk über die Erdschwere der menschlichen Existenz, der Janáček eine musikalisch leuchtende und lebensbejahende Tierwelt gegenüberstellt. Die Füchsin ist das pure Leben. Der Förster jagt ihr hinterher – und muss dabei die Welt neu verstehen lernen.

Peter Carp widmet sich mit Jules Massenets MANON einem Musiktheaterwerk, dem bis in die letzten Noten die Sehnsucht nach freier Gestaltung eingeschrieben ist. Manon will. Sie könnte auch – doch man schnürt ihr die Luft ab. Über der atemraubenden Oper Massenets schwebt immer auch eine verlorengegangene Zeit – eine Zeit, in der man so viel hätte leben können.

Keine Oper haben wir so oft angekündigt wie MADAMA BUTTERFLY – und sie wird kommen, die Oper über die erbarmungslose Geschichte der jungen Frau Schmetterling, die in einen Warteraum eingepfercht ihren Illusionen hinterhertrauert. Dass dieser Warteraum mit der besten Opernmusik seiner Zeit beschallt wird, verdanken wir Giacomo Puccini, der eine Oper über das Phänomen geschrieben hat, das wir heute als Ghosting bezeichnen.

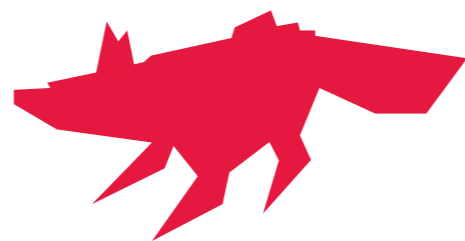
„Senza amore“ – ohne Liebe ist Giuseppe Verdis Politthriller MACBETH, denn Lord und Lady sind ganz zerfressen von dem Gedanken, endlich an der Schaltzentrale der Macht zu sitzen. Ihr Weg ist blutig, „senza amore“ und „senza umanità“ – ohne Menschlichkeit. Für die Leerstelle steht der Chor der gepeinigten Flüchtigen, mit dem Verdi das Flehen darum in Töne setzt und vorführt, wo sie am Platze wäre.

Und auch unseren leichtlebigen Tom Rakewell, der mit dem Teufel paktiert, um das Maximum aus dem Leben herauszupressen, haben wir nicht vergessen! Strawinskys großspuriger RAKE'S PROGRESS wird zum Ende der lebensprallen Spielzeit herauskommen. Für Tom wird es zu viel Leben gewesen sein: Er endet in der geschlossenen Anstalt, wattiert und verdummt von der Vergnügungsindustrie. Für alle anderen kann es gar nicht genug Musiktheater-Erleben gegeben haben. Die Vorfreude könnte nicht größer sein!

Heiko Voss

Leitender Dramaturg Musiktheater

LEOŠ JANÁČEK
ORCHESTERFASSUNG VON FABRICE BOLLON
PREMIERE AM SA, 02.10.2021 IM GROSSEN HAUS



DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN

Musikalische Leitung Fabrice Bollon // **Regie** Kateryna Sokolova **Bühne** Nikolaus Webern // **Kostüme** Constanza Meza-Lopehandia // **Chorleitung** Norbert Kleinschmidt // **Dramaturgie** Heiko Voss

Mit Elisabeth Birgmeier, Michael Borth, Seungwon Choi, Samantha Gaul / Katharina Ruckgaber, Anja Jung, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Kyoung-Eun Lee, Margarete Nüßlein, Christiane Klier / Jelena Milovic, Juan Orozco, Irina Jae Eun Park, Inga Schäfer, Janina Staub, Anja Steinert, Philharmonisches Orchester Freiburg, Opernchor des Theater Freiburg

Vielleicht war es ja dieses eine Bild aus der mehr als 200 Bilder umfassenden Sammlung des bekannten Zeichners Stanislav Lolek, das Leoš Janáček den ultimativen Reiz der Füchsin mit einem Schlag vor Augen geführt hat? Da steht sie, die Füchsin, in ausdrucksstarker Pose: keck und kraftvoll, furchtlos herausfordernd, angstbefreit und siegesgewiss. Beeindruckt wird er gewesen sein, von so viel Selbstgewissheit inmitten des dichten Blätter-Waldes. Darauf aufmerksam gemacht hat ihn wohl Marie Stejskalová, seine Haushälterin, so will es jedenfalls die Anekdote: Von einem lauten Auflachen im Nebenzimmer angezogen, soll der ruheliebende Komponist den ersten Hinweis auf die beliebte Bildergeschichte bekommen haben, die seit einiger Zeit in Fortsetzungen in der Brünner Tageszeitung erschienen war. Sein Interesse war geweckt. Janáček setzte einen Comic-Strip in Töne, der unter dem Titel DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN auf den Bühnen der Welt heimisch werden sollte.

Schlau ist sie also dazu, Janáčeks Füchsin, davon spricht der eingedeutschte Titel. Die genaue Übersetzung des tschechischen Originals fügt dem die Verheißung von Abenteuern hinzu, in denen die Füchsin mal aufrührerisch und subversiv agiert, mal zärtlich und träumerisch reagiert. Nicht gleichzeitig, doch immer authentisch: Sie ist das pure Leben. Und das ist maximal faszinierend für den ihr hinterherjagenden Förster, der verzweifelt nach einem Leben sucht, das er verloren zu haben glaubt. Die Poesie der Wald-Bewohner ist den Waldrand-Bewohnern fremd geworden. Durch Janáčeks Sprachmelodien können wir die Tiere verstehen, wo die Menschen seiner Oper kein Gehör für sie haben.

Seitdem sie wieder in Freiheit lebt, sei sie erst Tier, erzählt die den Menschen entkommene Füchsin dem Fuchs, in dem sie das Ideal ihrer Liebeserfüllung findet. Davon sind die Menschen weit entfernt. Sie hinken dem Vergangenen hinterher, den verpatzen Chancen und ruinierten Gelegenheiten. Und also ringen sie mit aller Kraft um einen Moment von Glück. Es ist dieses Ringen um Inspiration, dem die junge Regisseurin Kateryna Sokolova nachspürt. Mitsamt den Ausschlägen zwischen Gewaltausübung und Unterwerfung, Sehnsucht und Glückserfüllung, die Janáček so einzigartig in Musik gesetzt hat. In welche Gefilde die menschliche Inspiration vorzudringen vermag, zeigt uns Leoš Janáček – und prescht mit seiner wundervollen Musik voran.



Foto: Laura Nickel



Foto: Laura Nickel

HENRY PURCELL
WIEDERAUFNAHME AM DO, 28.10.2021 IM GROSSEN HAUS

DIDO UND AENEAS

Das ergreifende Lamento am Ende von Purcells Oper, das in einer niederdrückenden Abwärtslinie den Schmerz der Königin und Politikerin Dido über den Verlust alles Lebenswerten ohne Unterlass in den Gehörgang meißelt, ist nichts anderes als ein Denkmal. Ein musikalisches Denkmal für eine Frau, der bei Vergil nicht mehr als die Nebenrolle zugeordnet war. Die Hauptrolle nämlich war bereits vergeben. An einen Heroen aus dem brennenden Troja, kampferprobt und eher zufällig an Didos florierender Handelsstadt vorbeikommend: an Aeneas. Zufällig entkommen ist er Troja nicht: Aeneas ist ausersehen, zum Gründungsvater des Römischen Reiches zu werden. Sein Ziel ist deshalb Italien. In Nordafrika macht er nur kurze Rast, am Hofe Didos, bei der Jagd und beim Liebesakt. Zeit genug, dass Dido sich verliebt. Obwohl sie nie mehr lieben will und darf. Der Rest ist ihre Tragödie, nicht seine. Denn Dido will unter allen Umständen ihre Unabhängigkeit bewahren. Dass ihr das nicht gelingt, ist der schmerzlichste Teil des Stachels, weit schmerzhafter noch als die unglückselige Liebe zu dem Dahergelaufenen. Beides zusammen jedoch bedeutet für sie, dass sie ihr Leben nicht weiterführen kann: Remember me, but forget my fate. Erinnerung will sie werden, aber nicht vom tragischen Ende aus betrachtet, sondern auf dem Höhepunkt ihres Seins. Der tiefsitzende Stachel aber, ist nicht mehr aus ihrer Existenz herauszulösen. Das weiß Dido. Und das weiß Purcell – und setzt ihr das bestaunens- und hörenswerte, tönende Denkmal. In der Haupt- und Nebenrolle: Dido – als unabhängige Herrscherin und verhängnisvoll Liebende.

Regisseur Tilman Knabe, scharfsichtig, bildmächtig und denkmalersfahren, seziiert die verschiedenen Rollen der Dido sehr genau – und spürt mithin den feinen Grenzlinien zwischen politischer Propaganda und privater Tragödie nach.

Musikalische Leitung Ektoras Tartanis // **Regie** Tilman Knabe // **Bühne** Wilfried Buchholz // **Kostüme** Gisa Kuhn // **Chorleitung** Norbert Kleinschmidt // **Dramaturgie** Heiko Voss

Mit Roberto Gionfriddo, Junbum Lee, Juan Orozco, Katharina Ruckgaber, Inga Schäfer / Irina Jae Eun Park, Janina Staub, Anja Steinert, Yulianna Vaydner, Philharmonisches Orchester Freiburg, Opernchor des Theater Freiburg



Foto: Laura Nickel

SCHAU SPIEL



Foto: Rainer Muranyi

SO VIEL SCHAUSPIEL WAR SELTEN!

Schauspiel & Performance 21/22

Über zwanzig Produktionen bieten ein außergewöhnlich breites ästhetisches und inhaltliches Spektrum von Klassikern wie Goethes FAUST I + II oder Tschechows PLATONOW über brandneue Stücke von Yasmina Reza, Dennis Kelly und Simon Stephens bis hin zu zeitgenössischen Interpretationen antiker Stoffe wie ORPHEUS UND EURYDIKE (in einer tänzerisch-musikalischen Interpretation der isländischen Choreografin Erna Ómarsdóttir) und MEDEA als moderner Psychothriller. Der „Weltempfänger“ Theater Freiburg ist wieder auf Sendung!

Ein inhaltlicher Schwerpunkt liegt in der Beschäftigung mit alten und aktuellen rechtsextremen Gefahren: Dirk Laucke begibt sich in seinem neuesten Stück HANNIBAL. EIN KIND UNSERER ZEIT auf die Spuren rechter Netzwerke in deutschen Elitetruppen, während DER TRAFIKANT nach dem Bestseller von Robert Seethaler den Anschluss Österreichs an Hitlerdeutschland 1938 und seine Folgen schildert. Stef Lernous widmet sich Wolfgang Borcherts Antikriegsklassiker DRAUSSEN VOR DER TÜR.

Weitere gesellschaftliche Themen stehen auf dem Programm: Amir Reza Koohestani konfrontiert in seiner Überschreibung DIE SEUCHE Albert Camus' Schilderung einer Epidemie mit unseren Corona-Erfahrungen, während der syrische Regisseur Omar Abusaada und der Autor Mohammad Al Attar in DAMASKUS 2045 einen Rückblick aus der Zukunft auf den syrischen Bürgerkrieg werfen. Jessica Glauses Adaption von Mithu M. Sanyals aktuellem Roman IDENTITTI beschreibt mit scharfem Humor und Verstand Dogmen und Wirren der Identitätspolitik.

Ergänzt wird diese Vielfalt zudem von Live Art-Projekten mit explizitem Freiburg-Bezug wie LISPLE ... HIMMEL DER BEGEISTERUNG von und mit Hans Peter Litscher oder DIE TRAUMFABRIK, in der das Performance-Kollektiv geheimagentur Träume der Freiburger Bevölkerung sammelt und auf die große Leinwand bringt. Und es gibt ein Wiedersehen mit der Senioretheatergruppe die methusalems.

Unsere Produktivität liegt natürlich auch an dem siebenmonatigen Lockdown von November 2020 bis Mai 2021. In dieser Zeit haben wir immer auf eine baldige Öffnung gehofft und ständig weiter produziert. Wir wollen keine dieser Produktionen aufgeben: zum einen aus Solidarität mit den fast immer freiberuflich tätigen Regieteams. Zum anderen aber auch, weil weder in diese Produktionen geflossene künstlerische Fantasien noch öffentliche Mittel verschwendet werden sollen.

Das musikalische Schwarzwaldmärchen DAS KALTE HERZ wurde im Herbst 2020 zumindest einmal öffentlich gespielt werden; andere Produktionen wie HEDDA GABLER konnten bislang gar nicht live vor Publikum aufgeführt werden. Am 13. März 2020 erlebten wir am ersten Tag des ersten Lockdowns die allererste „Geisterpremiere“, bei der Ewelina Marciniaks Interpretation von Shakespeares DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG nur vor leerem Haus gespielt werden konnte. Kein Publikum hat diese Aufführung der zwischenzeitlich mit dem Deutschen Theaterpreis Faust ausgezeichneten Regisseurin bislang sehen können. Das soll nun im Juli 2022 – über zwei Jahre später! – zum Ende dieser intensiven Spielzeit 2021/2022 nachgeholt werden.

Rüdiger Bering
Chefdramaturg

URAUFFÜHRUNG

DIRK LAUCKE // NACH MOTIVEN DES ROMANS VON ÖDÖN VON HORVÁTH

KOOPERATION MIT DEM DEUTSCHEN NATIONALTHEATER WEIMAR

PREMIERE AM DO, 30.09.2021 IM KLEINEN HAUS

HANNIBAL. EIN KIND UNSERER ZEIT

Regie Bojana Lazić // **Bühne**

Zorana Petrov // **Kostüme**

Gertrud Rindler-Schantl //

Musik Vladimir Pejković //

Choreografie Damjan

Kecojević // **Dramaturgie** Laura

Ellersdorfer, Rüdiger Bering

Mit Tim Al-Windawe, Thieß

Brammer, Victor Calero, Laura

Friedmann, Martin Hohner,

Stefanie Mrachacz, Moritz

Peschke, Anja Schweitzer

Mit Unterstützung der

TheaterFreunde Freiburg

Rico ist gerne Soldat und wird Mitglied der Eliteeinheit KSK (Kommando Spezialkräfte) bei der Bundeswehr. Dort gerät er an so genannte „Prepper“, die Waffen und unbenutzte Munition horten, um sich auf einen „Tag X“ vorzubereiten an dem es gilt, das Vaterland nicht nur am Hindukusch zu verteidigen, sondern in Deutschland einen bewaffneten Umsturz durchzuführen ...

März 2021: Der ehemalige Elitesoldat André S., Kopf des Netzwerks „Hannibal“, wird vom Amtsgericht Mosbach (Baden-Württemberg) wegen illegaler Schießübungen zu 85 Tagessätzen zu je 30 Euro verurteilt. Mehrere Mitglieder des von André S. gegründeten Vereins „Uniter“ organisierten dieses paramilitärische Training. „Hannibal“ vereinte unter anderem zahlreiche Mitglieder deutscher Eliteeinheiten bei Polizei und Bundeswehr im mutmaßlichen Bestreben, Waffen und Munition zu horten und eine Schattenarmee aufzubauen. Dazu gehörte auch die Erstellung von Listen mit den Namen zu verfolgender politischer Gegner.

Mai 2021: Der ehemalige Bundeswehroberleutnant Franco A. steht vor dem Oberlandesgericht Frankfurt. Er wird beschuldigt, sich 2015 aus einer rechtsextremistischen Gesinnung heraus eine falsche Identität als syrischer Flüchtling zugelegt zu haben, um geplante Anschläge als Terrorakte eines anerkannten Asylbewerbers darzustellen und so das Vertrauen in die deutsche Asylpolitik zu erschüttern. Bereits im Februar 2017 wurde A. in Wien festgenommen, als er eine Pistole aus einem Versteck in einer Flughafentoilette holen wollte. Seine Masterarbeit zum Thema „Politischer Wandel und Subversionsstrategie“ enthielt schon 2013 offen rechts-extremes, antisemitisches und rassistisches Gedankengut – was seiner Bundeswehrkarriere keinen Abbruch tat.

Juni 2021: Der hessische Innenminister Peter Beuth löst das Sondereinsatzkommando (SEK) Frankfurt wegen rechtsextremer Umtriebe auf.

Dirk Laucke begibt sich in seinem Stück HANNIBAL. EIN KIND UNSERER ZEIT in die Abgründe rechtsextremer Netzwerke und auf die Spuren von André S., Franco A. und ihren „Kameraden“. Dabei greift Laucke auf die offengelegten Ergebnisse der umfangreichen Recherche durch Journalist_innen der Tageszeitung (TAZ) zurück. Zugleich schlägt er einen Bogen zu Ödön von Horváths 1938 erschienenem Roman EIN KIND UNSERER ZEIT und verweist so auf eine erschreckende Kontinuität rechtsextremer Überzeugungen, Aktivitäten und Strukturen in deutschen Polizei- und Armeeverbänden. Regie führt die Serbin Bojana Lazić, die bereits 2018 mit ihrer Mark-Ravenhill-Inszenierung WIR SIND DIE GUTEN einen eminent politischen Stoff spannend und sinnlich zugleich auf die Bühne des Theater Freiburg brachte.

HANS PETER LITSCHER

AB FR, 01.10.2021 AUF DEM THEATERVORPLATZ

LISPLE ... HIMMEL DER BEGEISTERUNG

Die Arbeiten Hans Peter Litschers, der sich selbst als Spurensucher und Echosammler bezeichnet, sind ebenso einzigartig wie unverwechselbar: Litscher evoziert Lebensläufe, die er so detailliert dokumentiert, dass Geschichten zu Geschichte werden. Der Performer Litscher führt die Zuschauer durch reale Räume, in denen er das dokumentarische Material – Artefakte, Schrift, Bild, Ton, Video – erläutert, um diese sehr besondere Biografie plastisch mit der Geschichte und realen Berühmtheiten zu verweben.

Mit LISPLE ... HIMMEL DER BEGEISTERUNG setzt sich der Schweizer Künstler mit dem Kulturraum und der Geschichte Freiburgs auseinander und präsentiert mit Mutbrecht M. und dessen vielköpfiger Familie einen Genius loci. Wir erfahren, dass Mutbrechts Geschichtsbewusstsein besonders ausgeprägt und er jahrelang Gasthörer bei Heidegger sowie begeisterter Skifahrer war. Wie es dazu kam, dass er sich seinen Lebensunterhalt zeitweise als Tankwart und Foto-Eisbär am Titisee verdiente, konnte bisher nicht geklärt werden. Dass aber seine Zusammentreffen mit Martin Heidegger und Luigi Nono sein Leben veränderten, steht außer Zweifel. Vor dem Theater wird die Berghütte Heideggers als begehbare Panoptikum nachgebaut; ebenso werden weitere Räumlichkeiten des Theaters und angrenzender Gebäude als Ausstellungsorte dienen.

Hans Peter Litscher hat in Paris an der Theaterschule Jacques Lecoq, an der Sorbonne und bei Gilles Deleuze an der Université de Vincennes studiert. Seit Anfang der 1980er Jahre realisiert er Theaterprojekte im Théâtre National de Chaillot Paris, im Théâtre de la Bastille, beim Festival d'Avignon, bei Theater der Welt, bei den Wiener Festwochen, den Berliner Festspielen und beim Festival „New Europe“ in New York. Seine Projekte entwickelte er u. a. für das Deutsche Schauspielhaus in Hamburg, das Theater am Turm und den Mousonturm in Frankfurt, das Theater Oberhausen, das La Mama Theatre und The Kitchen in New York, das Burgtheater Wien, das ICA (Institute of Contemporary Art) London, das Festival Belluard Bollwerk International in Fribourg & das Festival BOM in Seoul/Korea. Als Kurator hat er Ausstellungen im Museum Moderner Kunst in Wien, der Kunsthalle Schirn in Frankfurt, im Haus der Kunst München, bei der Buchmesse in Frankfurt, im Centre Culturel Suisse in Paris, im Centre d'Art Contemporain „Attitudes“ in Genf und im Kunsthhaus Aarau realisiert.

YASMINA REZA

DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

PREMIERE AM SA, 02.10.2021 IM KLEINEN HAUS

ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT

Regie Peter Carp //

Bühne Kaspar Zwimpfer //

Kostüme Gabriele Rupprecht //

Dramaturgie Anna Gojer

Mit Robert Hunger-Bühler

„Auf der Bühne war ich manchmal Anne-Marie die Schönheit“ – immerhin auf der Bühne, denn im wirklichen Leben ist Anne-Marie, eine gealterte Schauspielerin aus der französischen Provinz, die es in die Hauptstadt verschlagen hat, nicht unbedingt mit Schönheit gesegnet. Ganz anders als ihre bewunderte, heimlich beneidete Kollegin und Freundin Giselle, genannt Gigi, die sich immerhin auf die Posen und den Männerverschleiß einer echten Diva verstand. Mittlerweile ist Gigi bereits im ewigen Theaterhimmel, wie so manche Weggefährten, auf die Anne-Marie zurückblickt.

In diesem sowohl anrührenden als auch komischen Monolog spielt Yasmina Reza ihre große Stärke aus: kluge, fast mitleidlose Beobachtung, gepaart mit Empathie und einem zärtlichen Blick für die Sehnsüchte und Unvollkommenheiten ihrer Figuren. Anne-Marie sieht Alter und Vergänglichkeit mit kühlem Realismus, ihre Anfänge am Theater sowie die Provinzschauspieler_innen, die mit auratischer Eleganz durch ihre Heimatstadt schritten, verklärt sie zu schieren Halbgöttern. Kein Wunder, war das Theater doch eine Gegenwelt zu der repressiven, freudlosen Familie der jungen Frau...

„Anne-Marie ist eine Frau, aber aus Gründen der Distanz und Allgemeingültigkeit wünsche ich, dass diese Figur von einem Mann interpretiert wird,“ schreibt Yasmina Reza. Der Schweizer Ausnahmeschauspieler Robert Hunger-Bühler – bekannt u. a. als Mephisto in Peter Steins legendärer FAUST-Inszenierung – sicherte sich bei der Autorin höchstpersönlich die deutschsprachige Erstaufführung und bot sie Peter Carp an. Als Anne-Marie die Schönheit kehrt Hunger-Bühler nun zurück ans Theater Freiburg, wo seine Erfolgskarriere ihren Anfang nahm!

FLINN WORKS

FREIBURG-PREMIERE AM DO, 07.10.2021 IM KLEINEN HAUS

LEARNING FEMINISM FROM RWANDA

Ruanda hat längst erreicht, wofür Frauen in Europa noch kämpfen: 62 % der Abgeordneten im Parlament sind weiblich. In Deutschland sind es nur 31 % und das, bemerkt Angela Merkel, ist kein Ruhmesblatt. LEARNING FEMINISM FROM RWANDA befragt die Frauen-Quote als politisches Instrument und wie sich Kultur und Geisteshaltung dadurch verändern.

Das ostafrikanische Land hat ab 1994 die Geschlechtergerechtigkeit zur Basis seiner Politik gemacht. In Deutschland hingegen ist die Parität noch fern, obwohl die Gleichstellung seit 1949 im Grundgesetz verankert ist. Fünf Performer_innen folgen der Spur des ruandischen Fast-Track-Feminismus durch glänzende Statistiken und gläserne Decken bis hinter die Kulissen zu Heim und Herd. Was kann Europa von Ruanda lernen?

Mit flammenden Reden, Statistiken, Klageliedern und Protestchoreografien performen sie für das arme Europa, das um magere Quoten ringt, während ruandische Pilotinnen Blutkonserven mit Drohnen durchs Land fliegen und digitale Daten zu den Smartphones weiblicher Abgeordneter rasen.

Aufgrund der Corona-Pandemie werden zwei Performer_innen live und drei per Video auftreten.

Als Artist in Residence ist das freie Performancekollektiv Flinn Works für insgesamt drei Spielzeiten zu Gast am Theater Freiburg. Letzten Sommer begeisterten sie mit ihrer Produktion GLOBAL BELLY. Für ihre „ethnografisch investigativen Rechercheprozesse“ wurden sie unlängst mit dem Tabori Preis 2021 ausgezeichnet.

Eine Produktion von Flinn Works in Kooperation mit EANT Festival / Amizero Kompagnie // In Koproduktion mit Theater Freiburg, Sophiensæle Berlin, Goethe-Institut Kigali, Kaserne Basel, HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste, Maillon Théâtre de Strasbourg – scène européenne // In Kooperation mit Staatstheater Kassel, Theater Tuchlaube Aarau, FFT Düsseldorf // Gefördert durch Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Kulturamt der Stadt Kassel, Gerhard-Fieseler-Stiftung, Between Bridges

Künstlerische Leitung Lisa

Stepf, Sophia Stepf // Regie Sophia

Stepf // Videodesign &

Szenografie Marc Jungreithmeier //

Choreografie Wesley Ruzibiza //

Komposition Andi Otto, Sophia

Nzayisenga (Recordings Inanga) //

Kostüme Tatjana Kautsch //

Kostüm Mitarbeit Louise

Mutabazi, Cédric Mizero, Maximilian

Muhawenimana, Ibaba Rwanda,

Afriek // Video Kigali Kivu

Ruhorahoza // Lichtdesign &

Technische Leitung Susana Alonso //

Regieassistenz Annetkatrin Utke //

Bühnenbau Büro unbekannt //

Produktion Ruanda und

Dramaturgie Louise Mutabazi //

Produktionsleitung &

Kompaniemanagement Gustavo

Fijalkow

Von & mit Yvette Niyomufasha,

Natacha Muziramakenga, Wesley

Ruzibiza, Nirere Shanel, Lisa Stepf

ANTON TSCHECHOW

PREMIERE AM FR, 08.10.2021 IM GROSSEN HAUS

PLATONOW

Regie Peter Carp //

Bühne Kaspar Zwimpfer //

Kostüme Gabriele Rupprecht

Dramaturgie Tilman Raabke,
Anna Gojer

Mit Tim Al-Windawe, Thieß

Brammer, Laura Friedmann,

Martin Hohner, Janna

Horstmann, Henry Meyer,

Stefanie Mrachacz, Martin

Müller-Reisinger, Laura Palacios,

Moritz Peschke, Hartmut Stanke,

Michael Witte

Nach einem einsamen und ereignislosen Winter trifft sich eine illustre Gesellschaft im Landhaus der noch jungen Generalwitwe Anna Petrowna zu einem Fest: Freudig erregt über die Zusammenkunft wird hemmungslos getrunken, geflirtet, provoziert und malträtirt. Hier dreht sich jeder um sich selbst und alle kreisen um ein Zentrum: Die ungeteilte Aufmerksamkeit gilt dem Dorfschullehrer und Provinzintellektuellen Platonow, dem einst eine glänzende Zukunft vorausgesagt wurde. Er verkörpert das anarchische Element in der Runde: Er bricht Konventionen und Herzen, hält der Gesellschaft schonungslos den Spiegel vor und konzentriert als Projektionsfläche die Träume, Ängste und Begierden der hoffnungsvoll nach Sinn Suchenden in seiner Person. Die Generalin Anna Petrowna, die frisch verheiratete Sofja und seine eigene Ehefrau Sascha ringen darum, ihn für sich zu gewinnen. Hin- und hergerissen verspricht der überforderte „Don Juan“ viel, vermag nichts davon zu halten und entfesselt einen aberwitzigen Gefühlsstrudel aus Hysterie, Leid und Rachlust ...

PLATONOW ist Anton Tschechows erster dramatischer Versuch. Im Alter von 18 Jahren entwarf er dieses Sammelsurium großartig orientierungsloser Lebensverschwender. Nachdem das Stück vom Theater abgelehnt und von der eigenen Familie verrissen wurde, ließ er es im Schreibtisch verschwinden. Das Manuskript wurde erst viele Jahre nach Tschechows Tod wiederentdeckt. Es enthält schon alle Anlagen von Figuren und Motiven, für die Tschechow später berühmt werden sollte. Nach seinen erfolgreichen Inszenierungen des KIRSCHGARTEN, der MÖWE und der DREI SCHWESTERN in Luzern und Oberhausen und von ONKEL WANJA in Freiburg widmet Intendant Peter Carp sich Tschechows Erstlingswerk: Er konzentriert den umfangreichen Stoff auf seine komisch-grotesken Züge, zeigt hoffnungslos überforderte Männer, willensstarke sehnsüchtige Frauen und die Dramen, die sich aus Begehrlichkeiten entspinnen.

HENRIK IBSEN

PREMIERE AM SA, 16.10.2021 IM KLEINEN HAUS

HEDDA GABLER

Unglücklich in ihrer Ehe mit dem biederem Gelehrten Tesman sieht die Generalstochter Hedda Gabler ihr Leben zwischen den Fingern zerrinnen. Entgegen ihrer Neigungen hat sie sich für ein bürgerliches Leben und dessen scheinbare Sicherheiten entschieden. In der berechtigten Hoffnung auf eine Professur hat Tesman eine luxuriöse Villa gekauft, um Hedda das Leben bieten zu können, das sie gewohnt ist. Doch dann taucht unerwartet ein Mann aus Heddas Vergangenheit auf: der genialische, gefährdete Lövborg, mit dem sie eine nicht ausgelebte Leidenschaft verbindet. Welche Gefühle hegt er noch für Hedda? Wird er Tesman die sicher geglaubte Professur streitig machen? Ist Lövborg wirklich dank seiner Muse Thea Elvsted von seinen Dämonen befreit? Und welche Absichten verfolgt der eloquente und dubiose Assessor Brack gegenüber Hedda?

Mit allen Mitteln versucht sie sich aus der Enge und den Zwängen ihres Lebens zu befreien. Doch die selbst gelegte Schlinge zieht sich immer weiter zu ...

Mit HEDDA GABLER hat Henrik Ibsen 1890 eine der komplexesten und mysteriösesten Frauenfiguren der Literatur geschaffen. Wer ist Hedda wirklich: sensible Außenseiterin, Femme fatale, selbstbestimmte Frau, künstlerische Egomane oder skrupellose Psychopathin? Oder gar alles in einer Person?

„Im bewegten Gesicht von Janna Horstmann spiegelt sich das ganze Ausdrucksrepertoire, das in dieser einzigartigen Frauenrolle verborgen liegt: von anziehender Bosheit über hilfeschwermütige Verzweiflung bis zum ekstatischen Wahn. Vor allem aber lässt Bunk ihre Hauptdarstellerin wie selbstverständlich als kraftvoll Sinnliche auftreten.“ Simon Strauß, FAZ, anlässlich der Online-Premiere im Februar 2021

Fotos: Britt Schilling



Regie Lydia Bunk // Bühne Bettina Meyer // Kostüme Bianca Deigner // Dramaturgie Rüdiger Bering

Mit Victor Calero, Martin Hohner, Janna Horstmann, Holger Kunkel, Stefanie Mrachacz



URAUFFÜHRUNG // 12+

MARTYN JAQUES NACH WILHELM HAUFF

BÜHNENFASSUNG VON MICHAEL SCHACHERMAIER // ARRANGEMENTS VON OTTO BEATUS

WIEDERAUFNAHME AM FR, 15.10.2021 IM GROSSEN HAUS

DAS KALTE HERZ

Auftragskomposition in Kooperation mit dem Theater Hof
Mit Unterstützung der TheaterFreunde Freiburg

Regie Michael Schachermaier //
Musikalische Leitung Johannes Knapp / Nikolaus Reinke //
Bühne Volker Hintermaier //
Kostüme Su Bühler //
Choreografie Graham Smith //
Dramaturgie Tamina Theiß, Rüdiger Bering

Mit Tim Al-Windawe, Thieß Brammer, Henry Meyer, Martin Müller-Reisinger, Gioia Osthoff, Inga Schäfer, Michael Schmitter, Anja Schweitzer und EXIL46

Peter Munk lebt mit seiner Mutter im Schwarzwald und ist, wie schon sein verstorbener Vater, Köhler: Der Ruß in seinem Gesicht lässt sich gar nicht mehr wegwaschen, die Arbeit ist hart, der Verdienst gering, und er wird für immer und ewig ganz unten in der Dorfhierarchie stehen. Voller Neid beobachtet er die Uhrenmacher, Glasbläser und Flößer, träumt davon, wenigstens so wohlhabend wie sie zu sein und die Holzfällertochter Lisbeth heiraten zu können. Ein Waldgeist, das Glasmännlein, gewährt Peter drei Wünsche und verschafft ihm so Geld und Respekt. Doch er verprasst sein Vermögen im Wirtshaus und muss die erworbene Glashütte verpfänden. In seiner Not schließt er einen Pakt mit dem berüchtigten Holländermichel und tauscht sein Herz gegen einen Stein in seiner Brust ein. Sein sozialer Aufstieg geht rasant voran, doch der Preis dafür ist hoch: Er kann keine Freude und keine Liebe mehr empfinden ...

Die Musik zu Wilhelm Hauffs berühmten Schwarzwaldmärchen wurde eigens von Martyn Jaques, dem Frontmann der britischen Kultband THE TIGER LILLIES komponiert. Live interpretiert werden seine Songs von unserem Schauspiel- und Opernensemble und der Freiburger Band EXIL46.

Nur einmal, zur Premiere am 24.10.2020, konnten wir DAS KALTE HERZ bislang vor (einem kleinen) Publikum spielen – dann kam der Lockdown. Nun ist die spektakuläre Inszenierung von Michael Schachermaier endlich wieder zu sehen!

„Eindrücklich und berührend – diese Inszenierung ist ein bildmächtiges Geschenk in kargen Zeiten, das man sich nicht entgehen lassen sollte! Zumal das 2014 gegründete Streicher-Drummer-Quartett Exil46 vom Dach der urigen Schwarzwaldkneipe „Altes Erz“ richtig coole Musik dazu macht.“ Marion Klötzer, Badische Zeitung, 26. Oktober 2020



Foto: Rainer Muranyi

URAUFFÜHRUNG

MAHIN SADRI & AMIR REZA KOOHESTANI / NACH DEM ROMAN DIE PEST VON ALBERT CAMUS

PREMIERE AM SA, 03.07.2021 IM KLEINEN HAUS / WIEDERAUFNAHME AM FR, 22.10.2021

DIE SEUCHE

Albert Camus beschrieb in seinem 1947 erschienenen Roman DIE PEST nüchtern und präzise, wie die überwunden geglaubte Pest über eine Stadt hereinbricht. Ähnlich fassungs- und hilflos wie deren Bevölkerung reagieren auch wir auf die Corona-Pandemie, deren Ausmaß und Auswirkungen jedem von uns noch Anfang 2020 wie ein Science Fiction-Szenario vorgekommen wäre. Die iranische Autorin Mahin Sadri und der Regisseur Amir Reza Koohestani analysieren in ihrer Adaption die Auseinandersetzungen über den individuellen und gesellschaftlichen Umgang mit dieser existenziellen Krise und konfrontieren Camus' Roman mit unseren heutigen Erfahrungen. Im Mittelpunkt ihrer Neuinterpretation steht die Ärztin Dr. Rieux, die eine Gruppe höchst unterschiedlicher Charaktere zusammenbringt, um den gemeinsamen Kampf gegen die unser soziales und reales Leben bedrohende Seuche aufzunehmen.

Amir Reza Koohestani: „Es ist sehr verlockend, sich in dieser Zeit mit Camus' PEST zu beschäftigen, zugleich aber auch sehr riskant: Man kann die Erwartungen des Publikums gar nicht erfüllen angesichts dessen eigener Erfahrungen. Das ist, als würde man mitten im Krieg ein Stück über den Krieg machen: Aus gutem Grund entstehen solche Werke in der Regel erst danach, wenn die Menschen auf die Asche schauen und einen klareren Blick für Ursachen und Konsequenzen des Krieges haben. Deswegen war es Mahin Sadri und mir wichtig, unsere Adaption wie ein weißes Blatt offen zu halten und sie nicht in eine einzige, eindeutige Interpretation des Romans zu treiben. Wir wollen dem Publikum Raum geben, um diesen mit eigener Fantasie, eigenen Erfahrungen, eigenen Assoziationen zu füllen.“

„Sehr gut gespielte anderthalb Stunden in einem sehr stimmigen Bühnenbild.“
(Jürgen Reuß, nachtkritik)



Fotos: Rainer Muranyi

's macht Freude



DEUTSCHSPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG

MOHAMMED AL ATTAR

PREMIERE AM FR, 19.11.2021 IM KLEINEN HAUS

DAMASKUS 2045

Wir schreiben das Jahr 2045. Damaskus ist eine wirtschaftlich blühende und pulsierende Stadt, ein sicherer Ort für seine Bewohner_innen. Der Syrienkrieg scheint fast vergessen, die Gräben zwischen den Parteien überwunden. Aber zwei aktuelle Vorkommnisse, die scheinbar nichts miteinander zu tun haben, drohen den Frieden zu stören.

Eine Kunstinstallation in einem der neu eröffneten Museen der Stadt wird zum Ziel eines mysteriösen Sabotageakts. Gleichzeitig leiden zahlreiche Bürger_innen an wiederkehrenden, qualvollen Alpträumen, die Erinnerungen an eine unbekannte Vergangenheit heraufbeschwören. Die Offiziere Adam und Sam leiten Untersuchungen ein, aber jede Spur, welche die beunruhigenden Vorfälle erklären könnte, führt in eine Sackgasse. Während sich die Sabotage-Aktionen weit über den Museumskontext hinaus ausbreiten und die Alpträume immer mehr Opfer fordern, kommen schockierende Fakten ans Licht.

In ihrem im Teatr Powszechny in Warschau uraufgeführten Stück DAMASKUS 2045 befragen die syrischen Theatermacher Mohammad Al Attar und Omar Abusaada die Mechanismen des Vergessens, das Schreiben von Kriegs-Geschichte und die Narrative der Sieger und Besiegten. Kann man ein Langzeit-Trauma einfach ausradieren? Hat das menschliche Gedächtnis gegen das elektronische Gedächtnis eine Chance? Und ist ein "Befreiungskrieg" wirklich die bessere Variante eines Krieges? Der in Berlin lebende syrische Dramatiker Mohammad Al Attar beschäftigt sich seit 2011 mit der syrischen Revolution und den damit einhergehenden Konflikten. Seine von dem Regisseur Omar Abusaada inszenierten Theaterstücke wurden u. a. am Kunsten Festival in Brüssel, an der Volksbühne Berlin und bei der Ruhrtriennale gezeigt.

Aufgrund der seit Corona verschärften Einreisebeschränkungen konnte der in Damaskus lebende Regisseur Abusaada bisher nicht nach Deutschland reisen. Wir hoffen sehr, ihn und sein Team im Herbst am Theater Freiburg willkommen zu heißen!

Regie Omar Abusaada //
Bühne und Kostüme Bissane Al Charif // Musik Nadim Husni //
Video Szymon Roginski //
Dramaturgie Anna Gojer



Schafferer
Freude zubereiten



Foto: Craig Foster

TANZ SPIELZEIT 21/22

Die Tanzsparte des Theater Freiburg bietet in der Spielzeit 21/22 nach der langen Zwangspause des vergangenen Jahres, unter der die internationale Tanzszene besonders stark gelitten hat, ein betont vielfältiges und facettenreiches Programm. Den Fokus bilden hierbei wichtige gesellschaftspolitische Fragestellungen wie Feminismus, Postkolonialismus, globale Ungleichheit und auch die Frage danach, wie die Pandemie unsere Gesellschaft sowohl in sozialer als auch in politischer Hinsicht verändert und geformt hat. Insgesamt elf herausragende Produktionen hochkarätiger internationaler Choreograf_innen werden dargeboten. Wir freuen uns sehr, einige Künstler_innen wiederholt bei uns begrüßen zu können, darunter Alexander Vantournhout mit THROUGH THE GRAPEVINE, Ann Van den Broek schenkt Freiburg die Deutschlandpremiere von JOY, ENJOY JOY und Flora Détraz wird mit GLOTTIS das Publikum verzaubern. Andere Künstler_innen werden ihre Werke hingegen zum ersten Mal in Freiburg präsentieren und so freuen wir uns auf das aufbrausende FÚRIA der brasilianischen Choreografin Lia Rodrigues und auf MASCARADES der französischen Tänzerin und Choreografin Betty Tchomanga. In NOUS SERONS TOUS DÉVORÉS PAR LE FEU gehen Radhouane El Meddeb und Malek Sebaï einer tunesischen Ikone tänzerisch auf die Spur. Pandemiebedingt sind manche Gastspiele aus der Spielzeit 20/21 in die kommende Saison verschoben worden. Dazu zählt neben der Soloperformance NOMAD(E) des kambodschanisch-französischen Tänzer-Choreografen Marino Vanna auch der Themenschwerpunkt auf den besonderen Ästhetiken der Westküste Kanadas (British Columbia). Dieser Kanadafokus wurde in der vergangenen Spielzeit bereits teilweise digital präsentiert und wird nun in Form von drei Gastspielen auch endlich live vor Ort dargeboten. Wir freuen uns hierbei besonders auf die Deutschlandpremiere des fulminanten Stücks REVISOR der weltweit gefeierten Choreografin Crystal Pite, auf unsere Koproduktion SAUDADE von Joshua Beamish und auf BYGONES vom Out Innerspace Dance Theatre, beide zu sehen zur Spielzeiteröffnung. Ein weiteres Highlight erwartet das Publikum gegen Ende der Spielzeit 21/22 mit JOY OF LIFE, dem Tanzdebüt des Berliner Theaterstars Ersan Mondtag über Kindheit heute zwischen Stillstand, Emanzipation und Migration. Über die gesamte Spielzeit hinweg wird darüber hinaus die choreografische Ton-Installation PALIMPSEST online verfügbar sein. Die poetische Audiotour lädt dazu ein, das Theater Freiburg, dessen Geschichte und nähere Umgebung auf ganz neue, individuelle Art und Weise über eine Smartphone-App zu entdecken.

Wir freuen uns auf unvergessliche Tanzmomente und laden Sie herzlich dazu ein, diese mit uns gemeinsam zu erleben!

Herzliche Grüße

Dr. Adriana Almeida Pees

Künstlerische Leiterin und Kuratorin

Juliane Kiss

Dramaturgie und Produktionsleitung

Madina Bierwirth

Produktionsleitung und Dramaturgieassistentin

INTERNATIONALES GASTSPIEL // FOKUS KANADA
FR, 01.10.2021 IM GROSSEN HAUS // CA. 70 MIN
OUT INNERSPACE DANCE THEATRE (VANCOUVER)

BYGONES

Konzept David Raymond und Tiffany Tregarthen in Zusammenarbeit mit den Tänzer_innen // **Licht** James Proudfoot // **Video** Eric Chad // **Sound** Kate De Lorme // **Kostüm** Kate Burrows // **Mixed Media** Mask & Hands Design Lyle Reimer (LyleXOX) // **Auszubildende** Aiden Cass, Zahra Shahab // **Stage Manager** Jessica (Ying-Jye) // **Han** **Kompaniemanagement** Martin Alldred for New Works Marketing Anne Daroussin // **Tourmanagement** Brent Belsher

Mit Elya Grant, David Harvey, David Raymond, Renée Sigouin, Tiffany Tregarthen

Mit BYGONES erschufen die Choreograf_innen David Raymond und Tiffany Tregarthen ein raffiniertes Spiel zwischen Licht und Schatten, zwischen Mensch und Objekt, zwischen Sein und Schein. Die Tänzer_innen entführen das Publikum in eine turbulente Welt voller Illusionen und verzerrter Realitäten. Alles dreht sich um das Thema Veränderung und die damit einhergehende Zerrissenheit der Menschen zwischen dem tiefen Wunsch nach Wandel und der gleichzeitigen Sehnsucht nach Beständigkeit. Es überschneiden sich Vergangenheit und Gegenwart, Schöpfung und Zerstörung, ein Gefühl der Desorientierung und des ewigen Fallens macht sich breit. Doch am Ende zeigt sich auch, wie wir von den Hindernissen und Schwierigkeiten im Leben geprägt werden und wie etwas Herausforderndes letztlich zu etwas Schönerem führen kann.

Danke für die Unterstützung an: Agora de la Danse (Montreal, QC), La Rotonde (Quebec City, QC), The Dance Victoria Chrystal Dance Prize, The Canada Council for the Arts, The BC Arts Council and the City of Vancouver, Arts Umbrella, ArtSpring, Shadbolt Centre for the Arts, Revelstoke Performing Arts Centre und Yukon Arts Centre.

With BYGONES, the choreographers David Raymond and Tiffany Tregarthen created a sophisticated play between light and shadow, between human being and object, between reality and appearance. The dancers abduct the audience into a turbulent world full of illusions and distorted realities. Everything revolves around the topic of change and the ensuing turmoil between the deep desire for change and the simultaneous longing for stability. Past and present, creation and destruction overlap, a feeling of disorientation and eternal falling spreads. But in the end, it also shows how we are shaped by the obstacles and difficulties in life and how something challenging can lead to something beautiful.



Foto: David Raymond

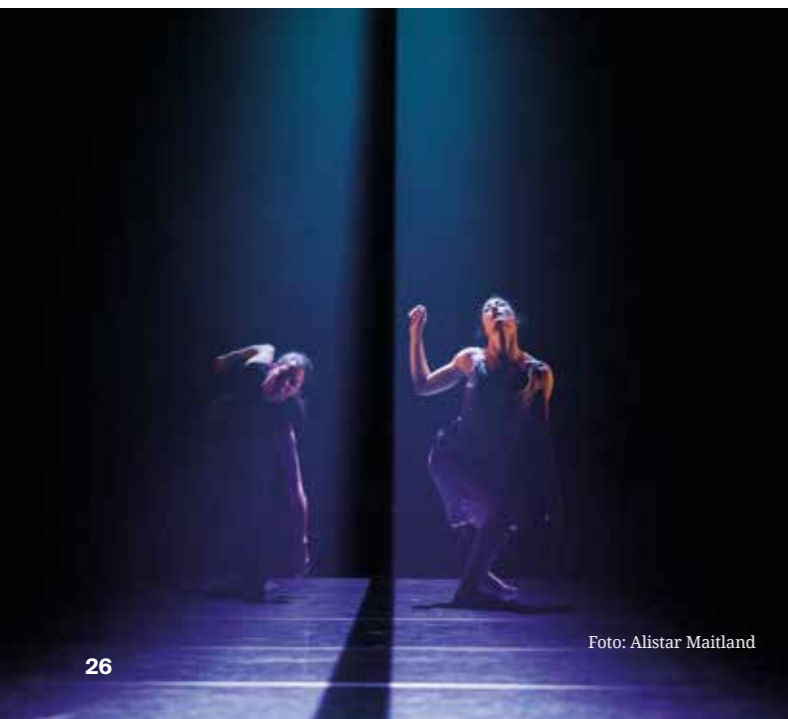


Foto: Alistar Maitland



Foto: David Raymond

Palimpsest

EINE CHOREOGRAFISCHE TON-INSTALLATION DER CIE NICOLE SEILER (SCHWEIZ)

PALIMPSEST (2021)

Konzept Nicole Seiler // **Text** Séverine Skierski // **Stimme** Stefanie Mrachacz // **Komposition und Sound Design** Maxime Steiner // **Übersetzung** Heinz-Dieter Pees // **App** **Entwickler** App3null GmbH // **Grafik** Bivgrafik GmbH // **Administration** Laurence Rochat // **Touring** Martin Genton // **Produktion** Cie Nicole Seiler // **Koproduktion** Théâtre de l'Arsec Lausanne (CH), far° Nyon (CH), Lausanne Jardins (CH) // **Unterstützung** Stadt Lausanne, Kanton Waadt, Pro Helvetia – Schweizerische Kulturstiftung, Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung

Palimpsest ist Tanz fürs Ohr. Eine Choreografie zum Anhören, die dazu einlädt, das Theater Freiburg, dessen Geschichte und nähere Umgebung auf ganz neue, individuelle Art und Weise zu entdecken. Alles, was es zum Erleben dieser poetischen Audiotour braucht, ist ein Smartphone, ein paar Kopfhörer oder Ohrstöpsel und vor allen Dingen genügend Muße und Zeit, um sich angeleitet von der Stimme der Schauspielerin Stefanie Mrachacz auf diese Entdeckungstour zwischen Vergangenheit und Gegenwart einzulassen. Palimpsest Freiburg besteht aus zwei geolokalisierten Hörstücken, von denen eines sich mit dem Theater Freiburg auseinandersetzt und das andere den nahegelegenen Tanzbrunnen fokussiert. Die Zuhörenden werden mit Hilfe ihrer eigenen Vorstellung und Präsenz im Hier und Jetzt zu Akteur_innen der Bewegung und verschmelzen mit den in den Erzählungen hervorgerufenen Figuren und Ereignissen.

So können Sie PALIMPSEST vor Ort am Theater Freiburg erleben:

1. Nehmen Sie Ihr Smartphone und Kopfhörer zur Hand.
2. Laden Sie die App PALIMPSEST direkt im AppStore oder Google Play Store. Über die Website www.palimpsest-app.ch gelangen Sie ebenfalls zum Download.
3. Da die Audio-Installation direkt an den Ort gebunden ist, fragt Sie die App nach der Erlaubnis der Nutzung Ihrer Standortdaten. Bitte genehmigen Sie diese.
4. Wählen Sie in der App FREIBURG IM BREISGAU. Sie können nun die beiden mit einem Geo-Tag versehenen Hörstücke abspielen. Dies funktioniert nur vor Ort. Standortunabhängig haben Sie über die App Zugriff auf zusätzliche Hintergrundinformationen.
5. Hören Sie auf die Stimme und folgen Sie ihr.





Foto: Craig Foster

Foto: Ani Collier

DEUTSCHLANDPREMIERE // INTERNATIONALES GASTSPIEL // KOPRODUKTION // FOKUS KANADA
SA, 23.10.2020 IM GROSSEN HAUS // CA. 60 MIN
JOSHUA BEAMISH / MOVETHECOMPANY (VANCOUVER)

SAUDADE

SAUDADE, portugiesisch für Sehnsucht, handelt von Verlust, Erinnerung und dem vagen, ständigen Verlangen nach einer Realität, die es nicht gibt und wahrscheinlich auch nicht geben kann. Ein Stück voller Melancholie, Poesie und romantischer Nostalgie. Es ist die Liebe, die bleibt, nachdem jemand gegangen ist. Ein tief emotionaler Zustand, oft mit dem verdrängten Wissen, dass das Objekt der Sehnsucht vielleicht nie wiederkehren wird. Sechs männliche Tänzer verbinden in SAUDADE elegante Ballettbewegungen mit der Dynamik des Urban Dance und beschwören so, begleitet von den Celloklängen Hildur Guðnadóttirs, flüchtige Intimitäten in einer Reihe von geisterhaften Soli, Duetten und Gruppenpassagen herauf.

Danke für die Unterstützung an: The Dance Centre, Harbourfront Centre, BAM, City of Vancouver, Brian & Joanna Fisher, Roger Kluge, Ben Rodriguez-Cubenas, Joe Hickey, Louis Hedgecock, Belinda McGuire, Jonathan Marder & Company, Craig Foster, Lynanne Sparrow, Peter Eastwood & Philip Seth, Christopher House/Toronto Dance Theatre, Ame Henderson, Harrison James, Vania Doutel Vaz, Stephanie Williams, Menno Plukker, Joe Melillo.

SAUDADE, Portuguese for yearning, explores loss, memory and this vague, constant desire for a reality that does not and probably cannot exist. A piece full of melancholy, poetry and romantic nostalgia. It's the love that remains after someone has left. A deeply emotional state, often paired with the repressed knowledge that the object of longing may never return. In SAUDADE, accompanied by the cello sounds of Hildur Guðnadóttirs six male dancers combine elegant ballet movements with the dynamics of urban dance, evoking fleeting intimacies in a series of spectral solos, duets and group passages.

Choreografie Joshua Beamish // **Licht** Mike Inwood // **Stage Management** Anne Daroussin // **Musik** Without Sinking by Hildur Guðnadóttir // **Tourmanagement** Chelsea Beamish

Mit Joshua Beamish, Sean Aaron Carmon, Patrick Coker, Lloyd Knight, David Norsworthy, Nicholas Sciscione

DEUTSCHLANDPREMIERE // INTERNATIONALES GASTSPIEL
FR, 12.11.2021 IM KLEINEN HAUS // CA. 45 MIN
BETTY TCHOMANGA (FRANKREICH)

MASCARADES

In MASCARADES begegnet das Publikum der afrikanischen Göttin des Wassers, Mami Wata, die in großen Teilen Afrikas hoch verehrt wird. Eine Figur aus den Tiefen der Nacht, der Macht und Sexualität. Die französische Tänzerin und Choreografin Betty Tchomanga erweckt diese mystische und mythische Figur in einer eindrucksvollen Performance zum Leben. MASCARADES ist ein fiebrhaftes Solo, in dem die Grenze zwischen heiligem Ritual und Trance verschwindet. Ein Tanz, bestehend aus einer unaufhörlichen Wiederkehr von Sprüngen, in dem die Tänzerin nahezu alle Besessenheitszustände durchläuft. Springen, um zu sich zu befreien. Springen, um sich zu wehren. Springen, um zu sterben. Springen, um zu sein. Springen, um alle Masken fallen zu lassen.

Eine Produktion von Lola Gatt Production mit der Unterstützung von Endowment Fund of Quartz, nationalscene of Brest und in Partnerschaft mit Le Pacifique - CDCN of Grenoble, L'Atelier de Paris CDCN, La Gare - Fabrique des Arts en mouvement in Relecq-Kerhuon, Festival La Bécquée - Un soir à l'Ouest, le Cabaret Vauban - Brest, Les Quinconces - L'Espal national scene of Le Mans. Sponsor: SARL SICC Saint-André-de-Cubzac. This project received assistance for creation from the City of Brest and the Ministry of Culture - DRAC of Brittany. The Lola Gatt association is supported by the Brittany region.

In MASCARADES the audience meets the African goddess of water, Mami Wata, who is highly revered in large parts of Africa. A figure from the depths of the night, of power and sexuality. The French dancer and choreographer Betty Tchomanga brings this mystical and mythical figure to life in an impressive performance. MASCARADES is a feverish solo in which the line between sacred ritual and trance disappears. A dance consisting of an incessant recurrence of jumps in which the dancer goes through almost all states of obsession. Jump to be free. Jump to resist. Jump to die. Jump to become. Jump to drop all masks.



Foto: Queila Fernandez

Konzept und Performance
 Betty Tchomanga // **Lichtdesign**
 Eduardo Abdala // **Sounddesign** //
 Stéphane Monteiro // **Outside look**
 Dalila Khatir, Emma Tricard //
Stimberatung Dalila Khatir //
Produktionsleitung Aoza -
 Marion Cachan

Danke an Marlene Monteiro Freitas, Gaël Sesboüé, Vincent Blouch

Der Programmfokus Kanada ist Teil von Kanadas Kulturprogramm als Ehrengast der Frankfurter Buchmesse 2020/21. Er wird unterstützt durch das Canada Council for the Arts und die Regierung von Kanada.
 The Canada Focus is part of the culture program related to Canada's Guest of Honour presentation at the Frankfurt Book Fair in 2020/21. It is supported by the Canada Council for the Arts and the Government of Canada.

JUNGENS THEATER



Foto: Rainer Muranyi

ENDLICH, ENDLICH, ENDLICH!

Let's play! Denn endlich, endlich, endlich spielen wir wieder und freuen uns auf ein vollgepacktes Theaterjahr 2021/2022: Die neue Spielzeit in der Kinder- und Jugendsparte beginnt im Werkraum. Auf dem Programm steht eine epische Bühnenmission, die in Form der Produktion ZOCK3N durch analoge und digitale Spielwelten führt, um von Level zu Level zu erforschen, weshalb wir Menschen – auch außerhalb von Theaterbühnen – so gerne spielen.

Eine Woche später hat der Lesedachs jede Menge toller Lesegäste – u. a. Kirsten Boie – zum Finale des LIRUM LARUM LESEFESTES ins Theater eingeladen, dicht gefolgt von der Wiederaufnahme unserer Bühnenadaption des Romans WIE DER WAHNSINN MIR DIE WELT ERKLÄRTE von Dita Zipfel, die hierfür kürzlich (und sehr verdient) den Deutschen Jugendliteraturpreis gewonnen hat.

Nach der Online-Premiere im Frühjahr entert Pippi Langstrumpf, das mutigste und stärkste Mädchen der Welt, im November nun – endlich, endlich, endlich! – die große Bühne des Freiburger Theaters.

Und Anfang Dezember steht die Wiederkehr eines Wiederkehrers an: DRACULA ist ein Theaterabend über Freundschaft, Unsterblichkeit und Einsamkeit – sowie die Frage, warum wir uns so gerne gruseln.

Nach dem Jahreswechsel geht es im Jungen Theater unter anderem um diese Themen: Klimakatastrophe, Pandemien, Künstliche Intelligenz – wie weit dürfen wir noch gehen? Wie offen ist unsere Gesellschaft im Umgang mit nicht-binären Geschlechtsidentitäten im Jahr 2022? Hat die Zukunft die Chance, weiblich zu sein? Wie lassen sich Biografien über den Soundtrack erzählen, der Menschen unterschiedlichen Alters auf ihren Lebenswegen begleitet hat? Wie sehr prägt uns die Sehnsucht nach Kontakt und Gemeinschaft in Zeiten von Abstand und Isolation?

Mehr zu unseren Plänen ab Januar findet ihr auf unserer Website: www.theaterlabor.net

Michael Kaiser

Künstlerische Leitung Junges Theater und Werkraum

ZOCK3N

Eine Theaterquest

ab Sa, 02.10.2021 im Werkraum

LIRUM LARUM LESEFEST

28. Freiburger Kinderliteraturfestival vom 03. bis 10.10.2021

So, 10.10.2021 im ganzen Theater

WIE DER WAHNSINN MIR DIE WELT ERKLÄRTE

nach dem Roman von Dita Zipfel // Bühnenfassung von Benedikt Grubel und Michael Kaiser // 12+

ab Sa, 23.10.2021 im Werkraum

PIPPI LANGSTRUMPF

Kinderstück von Astrid Lindgren in einer Bearbeitung von Christian Schönfelder mit Musik von Magdalena Ganter und Simon Steger // 5+

Premiere: So, 14.11.2021 im Großen Haus

DRACULA

Bram Stokers legendärem Vampir auf der Spur // für alle Unerschrockenen ab 12 Jahren und und Erwachsene

ab Sa, 04.12.2021 im Werkraum

EINE THEATERQUEST

AB SA, 02.10.2021 IM WERKRAUM

ZOCK3N

Regie Sascha Flocken // **Bühne und Animation** Jens Dreske, Franziska Jacobsen // **Kostüme** Paula Mierzowsky //

Dramaturgie Maria Obermeier

Mit Lena Drieschner, Alexander Redwitz

Let's play! Das Projekt ZOCK3N beschäftigt sich auf der Theaterbühne – einem zentralen Ort des Spielens – mit dem Spiel. Es ist aus unserem Alltag nicht mehr wegzudenken und hat Einzug in WG-Küchen, Hobbykeller und Ministerkonferenzen gefunden. Pure Zeitverschwendung oder gerade die Beschäftigung, in der wir besondere Fähigkeiten erlernen? In der Theaterproduktion ZOCK3N begeben wir uns auf eine Theaterquest – auf eine Mission durch die analogen und digitalen Spielwelten, um von Level zu Level der Frage nachzugehen, warum wir eigentlich spielen. Dafür werden dicke Regelbücher und virtuelle Waffenschränke durchforstet, FORTNITE-Tänze geübt und das LARP-Gewand gezückt, CS:GO-Karten erforscht und unterschätzte Bauern in den Fokus gerückt. Unterstützung und Insidertipps für diese Mission erhält das Team von Freiburger Schach-Ikonen, Schiedsrichter_innen, E-Sportler_innen, Dungeonmasters, Gamingforscher_innen und Brettspielefans.



Fotos: Marc Doradzillo

28. FREIBURGER KINDERLITERATURFESTIVAL VOM 03. BIS 10.10.2021

KOOPERATION MIT KULTURAMT FREIBURG UND LITERATURHAUS FREIBURG

FINALE AM SO, 10.10.2021 IM GANZEN THEATER

LIRUM LARUM LESEFEST

Kooperation mit Kulturamt Freiburg und Literaturhaus Freiburg

Der Lesedachs hat wieder tolle Lesegäste – u. a. Kirsten Boie – nach Freiburg eingeladen, die stadtweit den Kindern aus ihren frisch erschienenen Werken vorlesen – und das Finale findet natürlich auch in diesem Jahr wieder im Theater Freiburg statt. Im Großen und Kleinen Haus lesen verschiedene Lesegäste Groß und Klein vor, darunter die frisch gebackene Reinhold-Schneider-Preisträgerin Stefanie Höfler. Schüler_innen präsentieren ihre eigenen Geschichten und Illustrationen. Der Kompliment-o-mat schenkt Kindern auf Knopfdruck ein handgeschriebenes und gezeichnetes Kompliment! Und auch der Lesedachs steht irgendwo in ein Buch versunken rum und freut sich.

Weitere Infos gibt's unter: www.freiburg.de/lesefest

Foto: Marc Doradzillo



Fotos: Marc Doradzillo

NACH DEM ROMAN VON DITA ZIPFEL // BÜHNENFASSUNG VON BENEDIKT GRUBEL UND MICHAEL KAISER // 12+
AB SA, 23.10.2021 IM WERKRAUM

WIE DER WAHNSINN MIR DIE WELT ERKLÄRTE

Die zwölfjährige Lucie beschließt, dass sich etwas ändern muss. Zuhause ist es unerträglich geworden, seit der neue Lebensgefährte ihrer Mutter eingezogen ist. Der Michi. Früher, als noch Bernie bei ihnen gewohnt hat, war alles anders. Besser. Daher rechnet Lucie es durch: Wenn sie den gut bezahlten Gassiegeh-Job (20 Euro / Stunde!) annimmt, dauert es nur noch siebeneinhalb Tage, bis sie genug Geld hat, um nach Berlin reisen zu können. Zu Bernie. Weg vom Michi. Die Sache hat nur einen Haken: Der Hund, um den es geht, ist tot. Sein (Ex-)Herrchen, ein verschrobener alter Mann namens Klinge, sucht in Wirklichkeit einen Ghostwriter für ein durchgeknalltes Kochbuch. Lucie glaubt zunächst kein Wort, als er ihr Rezepte mit Zutaten wie Drachenherzen und Einhornknochen diktiert. Rezepte, die angeblich Kräfte besitzen. Ja, ja. Alles klar. Aber besteht nicht vielleicht doch die Möglichkeit, dass der Liebeszauber des magischen Ketchups bei Marvin Wirkung zeigen könnte? Also, rein theoretisch, versteht sich.

Dita Zipfel wurde für ihr Jugendbuchdebüt u. a. mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis 2020 ausgezeichnet.

Regie Benedikt Grubel // **Bühne und Kostüme** Caroline Stauch // **Musik** Jan Paul Werge // **Dramaturgie** Michael Kaiser

Mit Christoph Kopp, Clara Schulze-Wegener



Foto: Rainer Muranyi

**KINDERSTÜCK VON ASTRID LINDGREN IN EINER BEARBEITUNG VON
CHRISTIAN SCHÖNFELDER MIT MUSIK VON MAGDALENA GANTER UND SIMON STEGER // 5+
PREMIERE AM SO, 14.11.2021 IM GROSSEN HAUS**

PIPPI LANGSTRUMPF

Regie Miriam Götz // **Bühne**
Damian Hitz // **Kostüme** Sarah
Mittenbühler // **Komposition**
Magdalena Ganter, Simon Steger
Choreografie Graham Smith //
Dramaturgie Laura Ellersdorfer

Nach der Online-Premiere im März 2020 entert Pippi Langstrumpf, das mutigste und stärkste Mädchen der Welt, nun endlich die große Bühne des Freiburger Theaters! Frech, freiheitsliebend und fröhlich, so hat Pippi Langstrumpf ganze Generationen von Kindern und Eltern geprägt. Zusammen mit den Nachbarskindern Tommy und Annika, ihrem Pferd Kleiner Onkel und dem Affen Herr Nilsson erlebt das Mädchen mit den roten Zöpfen jede Menge Abenteuer.

Regisseurin Miriam Götz (u. a. IN EINEM TIEFEN, DUNKLEN WALD...) erzählt die Geschichte von Pippi Langstrumpf voller Herzenswärme, Humor und mit einem kleinen Schuss Anarchie für die ganze Familie.

Infos für Gruppenbesteller_innen gibt's ab Oktober 2021 hier:
www.theater.freiburg.de/kinderstueck

„Am Ende hätte man selber gerne Krummeluspillen bekommen, die bekanntlich ja das Großwerden verhindern, um noch eine Weile in Pippis Welt zu verbleiben.“ (Badische Zeitung, 21.03.2021)

**BRAM STOKERS LEGENDÄREM VAMPIR AUF DER SPUR // FÜR ALLE UNERSCHROCKENEN AB 12 JAHREN UND ERWACHSENE
AB SA, 04.12.2021 IM WERKRAUM**

DRACULA

„DRACULA – Bram Stokers legendärem Vampir auf der Spur“, so der Titel der von Fantasie strotzenden Adaption von Gesa Bering, Benedikt Grubel, Michael Kaiser und Jan Paul Werge, die hier nach den Vorgängerproduktionen KARLSSON VOM DACH und DIE VERWANDLUNG wieder ein Original überschreiben und im Spagat zwischen Fiktion und Realität in die Gegenwart ihres jungen Publikums transportieren. (...) Dabei setzt das Performance-Quartett auf Reduktion, Brüche und Überraschungsmomente, vor allem auf eine starke, musikalisch untermalte Atmosphäre, die das Kopfkino zum Surren bringt. (...) Spannendes Erzähltheater mit Gruselfaktor und pffiffigen Regie-Ideen.“ (Badische Zeitung, 19.02.2020)

Text, Regie und Performance
Gesa Bering, Benedikt Grubel,
Michael Kaiser, Jan Paul Werge //
Kostüme Sarah Mittenbühler //
Musik Jan Paul Werge //
Videoeffekte Robert Läßig

Auf der schmalen Grenze zwischen Wirklichkeit und Fantasie verweben sich Vampirmythen mit knallharten Fakten und schnell pulsiert frisches Blut durch die alte Geschichte vom Fürsten der Finsternis. Ein Theaterabend über Einsamkeit, Unsterblichkeit und Freundschaft – und die Frage, warum wir uns so gerne gruseln.

Am Sa, 05.02.2022 zeigen wir DRACULA in einer einmaligen Latenight-Vorstellung um 22.00 (!) Uhr. Und am Sa, 26.02. und So, 27.02.2022 begegnen sich unsere beiden Produktionen DRACULA und FRANKENSTEIN (Premiere am Sa, 19.02.2022) im Rahmen eines Themenwochenendes unter dem Motto VON MONSTERN UND MENSCHEN.



Fotos: Marc Doradzillo

MITMACHEN!

Die Projekte und Produktionen, bei denen ihr selbst auf der Bühne steht, sind das Herz des Jungen Theaters Freiburg. Die Pandemie hat diesen Teil unserer Arbeit in den vergangenen beiden Spielzeiten massiv erschwert, da Proben nur via Videokonferenz oder gar nicht stattfinden konnten.

Wir hoffen natürlich, dass wir bald wieder mit euch live und in Farbe und vor Ort im Theater arbeiten können. Unser Ziel ist, im Winter und Frühjahr 2021/2022 wieder durchstarten zu können. Da sich die Situation aber noch immer ständig ändert, werden wir euch über diese Mitmach-Projekte, unsere festen Gruppen und dazu, wie man mit von der Partie sein kann, vor allem online informieren.

Falls ihr euch jetzt bereits vormerken lassen wollt, sendet uns gerne eine kurze Mail: isabella.kammerer@theater.freiburg.de

Checkt außerdem am besten regelmäßig unsere Website, wenn ihr bei uns mitmachen wollt, und abonniert unseren Newsletter, damit ihr auch wirklich nichts verpasst. Weitere Infos bekommt ihr hier: www.theaterlabor.net

Unseren Newsletter schicken wir euch, wenn ihr eine Mail mit dem Betreff „Jetzt!“ an uns sendet: junges@theater.freiburg.de

WIE WIRD DIE KOMMENDE KONZERTSAISON AUSSEHEN? EIN AUSBLICK.

Konzertplanungen sind besonders in diesen Zeiten herausfordernd. Große oder kleine oder noch kleinere Besetzungen? Wie viele Zuhörer_innen dürfen in den Saal und unter welchen Bedingungen? Wird es für die Solisten_innen und Dirigenten_innen möglich sein zu reisen?

Um möglichst vielen Interessierten den Genuss der Sinfoniekonzerte zu ermöglichen, sind bis einschließlich März 2022 vorsichtshalber zwei Konzertabende (Montag und Dienstag) reserviert. Die Programme werden bis dahin für eine kleinere Orchesterbesetzung konzipiert. Dennoch werden sie nicht auf beliebte Werke, Solisten_innen und Dirigenten verzichten: Junge, aufstrebende Solisten_innen wie die Trompeterin Selina Ott oder der Kontrabassist Dominik Wagner, beides u.a. Preisträger des ARD-Wettbewerbs, sind ebenso dabei wie seit langem im Konzertleben etablierte Persönlichkeiten wie der Pianist Igor Kamenz oder der Cellist Johannes Moser. Ein selten zu hörendes „Bonbon“ wird ein Solokonzert mit der Harfenistin Anneleen Lenaerts sein. Unter den Dirigenten sind Daniel Carter, Simon Gaudenz, Zsolt Hamar, Domonkos Héja oder Gerhard Markson zu nennen. Fabrice Bollon wird sich im letzten Sinfoniekonzert in seiner Funktion als Generalmusikdirektor Ende der Saison mit einem ganz besonderen Überraschungsprogramm von seinem Freiburger Konzertpublikum verabschieden.



Selina Ott © Nancy Horowitz, Festspielhaus St. Pölten

Dominik Wagner © Julia Wesely

Anneleen Lenaerts © Andrej Grlic

Cecile Verny © Chris Klos

Natürlich stehen auch wieder Sonderkonzerte auf dem Programm wie das beliebte, besinnliche Weihnachtskonzert, das festliche Neujahrskonzert mit Freiburgs Kulturbotschafterin Cécile Verny als Gast, ein Konzert mit Filmmusik und das Stummfilmkonzert in Zusammenarbeit mit dem kommunalen Kino Freiburg. Letzteres präsentiert einen Klassiker der Stummfilmgeschichte: „Modern Times“. Es bleibt auch zu hoffen, dass die große ZMF-Gala, die bereits zwei Mal verschoben werden musste, 2022 stattfinden kann und dass auch das Programm der Konzertvermittlung junge Leute, Kinder und Familien wieder in das Konzerthaus oder das Theater Freiburg einladen kann.

Helga Maria Craubner
Konzertdramaturgin
Philharmonisches Orchester Freiburg

KONZERT

SINFONIEKONZERT

MO, 22.11.2021 // 20 UHR UND DI, 23.11.2021 // 20 UHR IM KONZERTHAUS FREIBURG, GROSSER SAAL

RUND UM MOZART – KLASSIK (AUCH) MIT EINEM AUGENZWINKERN

Solist Igor Kamenz (Klavier) // Philharmonisches Orchester Freiburg //

Dirigent Simon Gaudenz

Ein ausdrucksstarker Welthit und Schmunzel-Musik: Das Programm des ersten Sinfoniekonzerts startet optimistisch und genüsslich-heiter in die neue Saison.

Mit Leichtigkeit schrieb er große Musik und mit derselben Leichtigkeit, „schlechte“. Wolfgang Amadeus Mozart, den Milos Forman in seinem Film so eindrücklich als genialen Kindskopf darstellte, macht sich in seinem „Musikalischen Spaß“ über mittelmäßige bis schlechte Komponisten und dilettantisch-miserable Aufführungen lustig. Er lässt subtil die Harmonik entgleisen, eine Solokadenz vergeigen und Hörner danebentreffen. Er führt die Einfallslosigkeit seiner Kollegen vor oder amüsiert sich über einen völlig verpatzten Schlussakkord. Nicht alle dürfte das so amüsiert haben wie uns heute.



Igor Kamenz © Mat Hennek

Doch nicht nur bei Mozart, sondern auch bei Neuer Musik darf freimütig geschmunzelt werden, auch wenn Alfred Schnittkes Augenzwinkern etwas anderer Natur ist. Mozart war für Schnittke einer der wichtigsten Komponisten, und für seine spielerische Hommage an die Wiener Klassik wählte er unter anderem dessen Fastnachtssymphonie, deren Aufführung Mozart selbst als Harlekin verkleidet geleitet haben soll, und Haydns Abschiedssymphonie. Das Schöne stamme dabei von Mozart, das Hässliche von ihm, meinte Schnittke selbst dazu. In diesem musikalischen Spiel ging es dem Komponisten jedoch nicht primär um Zitate und deren Parodie, sondern um einen humorvollen Dialog mit den alten Meistern.



Simon Gaudenz © Lucia Hunziker

Spielfreude prägt das beliebteste der Klavierkonzerte Joseph Haydns: perlend-leichte Klaviervirtuosität, verspielte Ornamente und dazwischen ein an die romantische Klangwelt erinnernder lyrischer Klaviergesang und Heiterkeit, beschlossen von einem temperamentvollen, geistreichen Finale ungarischer Couleur mit Zitaten aus der Welt der Zigeunermusik.

Programm:

Wolfgang Amadeus Mozart:
Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550
Joseph Haydn: Klavierkonzert D-Dur
Schnittke, Alfred: Moz-Art à la Haydn. Spiel mit Musik
Wolfgang Amadeus Mozart:
Ein musikalischer Spaß.
Divertimento F-Dur KV 522

Wenn man heute an Wolfgang Amadeus Mozart denkt, taucht sehr bald die „große“ g-Moll-Sinfonie auf. Ihre beliebten Melodien pfeift man nach dem Konzert auf der Straße, weil sie sich in das akustische Gedächtnis eingraben, ihre bewegte bis unruhige Verve reißt mit. Ob das auch an der durch Melancholie eingefärbten Ausdruckskraft dieses Werkes liegt? Diesem Spätwerk voll Leidenschaft und Dramatik wurde später jedenfalls der Erfolg – ein Welterfolg – zuteil, die der Komponist, der zu jener Zeit in einer sehr prekären Situation war, sicherlich ersehnte, aber nicht mehr erhoffte. Die Abgründigkeit und auch Desillusionierung, die Leidenschaftlichkeit, die aus dieser Musik herausklingen, gehen jedoch bei aller Schroffheit nie über die Grenzen des damaligen Zeitgeschmacks. Musik dürfe nicht „schwitzen“, sondern immer „angenehm in die ohren“ sein, war Mozart überzeugt.



Foto: Britt Schilling

GENERALMUSIKDIREKTOR FABRICE BOLLON VERABSCHIEDET SICH



Foto: Britt Schilling

Jetzt ist sie gekommen, die Zeit des Abschieds und Neubeginns. Der Komponist und Dirigent Fabrice Bollon verabschiedet sich mit der kommenden Saison vom Philharmonischen Orchester Freiburg, „seinem“ Orchester, das er lange Jahre geprägt hat: Zahllose gemeinsame Abende im Orchestergraben für Opernproduktionen, die weit über Freiburg hinaus von sich reden machten. Konzertabende im Konzerthaus, in denen dem Publikum Werke vorgestellt wurden, die Entdeckungen waren oder gar als Uraufführung zum ersten Mal überhaupt erklangen. Beliebte Werke, an denen man sich ein Leben lang nicht satt hören kann, dazu festliche, witzige oder ereignisreiche Sonderprojekte, für die man sich die Eintrittskarten lange im Voraus besorgen musste, weil man sie unbedingt erleben wollte. Und hinter der Bühne: arbeitsreiche Proben, geprägt von der Mischung aus ernster bis strenger künstlerischer Verpflichtung und charmanter Leichtigkeit. Neben den Aufführungen und Konzerten gab es aber auch zahlreiche gemeinsamen CD- und DVD-Produktionen, die internationale Anerkennung fanden und noch immer finden.

Leider hat die aktuelle Situation dem Plan, für Orchester und Publikum noch einmal besondere musikalische Bonbons zu programmieren, einen Strich durch die Rechnung gemacht. Fabrice Bollon führte aber auch durch diese Zeit, etablierte noch im Frühjahr 2020 Streamings, in denen das Philharmonische Orchester in seiner großen Besetzung zu hören war, und leitete seine Musiker_innen sicher durch die wenigen Programme, die in kleiner Besetzung stattfinden konnten.

Kommende Saison wird nun, unabhängig davon, welche Möglichkeiten für Aufführungen sie überhaupt bieten wird, die letzte sein, die Fabrice Bollon dem Philharmonischen Orchester Freiburg vorsteht. Den Abschluss hatte man sich definitiv anders vorgestellt. Doch es ist auch für den GMD Zeit, an anderen Orten zu wirken. Ein letztes großes Geschenk an das Freiburger Publikum gibt es dennoch: die neue Oper THE FOLLY mit einem Stoff, der eng mit der Stadt Freiburg verbunden ist: Erasmus von Rotterdam.

ABO!

UNSERE ABOS – THEATER, OPER, TANZ UND KONZERT SATT!

Sie möchten gerne öfter ins Theater Freiburg kommen, regelmäßig bei den Premieren im Großen Haus mitfiebern oder am liebsten immer nur an bestimmten Tagen Bühnenluft schnuppern. Es gibt viele Wünsche – wir haben die Antwort. Mit einem Abo Ihrer Wahl sitzen Sie immer komfortabel auf Ihrem Lieblingsplatz!

Die vergangenen Monate waren geprägt von Verordnungen, Einschränkungen und Inzidenzen. Selbst mit größter Anstrengung war es uns daher leider nicht möglich, ein verlässliches Abosystem aufrecht zu erhalten. Nun arbeiten wir mit Hochdruck daran, Ihnen so schnell wie möglich wieder einen festen Platz mit den gewohnten Extras und Sondervorteilen im Theater Freiburg zur Verfügung stellen zu können.

Denn nichts ist so schön wie ein Abend im Theater!

Weitere Informationen zur den Festabonnements erhalten Sie in der Aboverwaltung an der Theaterkasse, per Mail an theaterkasse@theater.freiburg.de oder telefonisch unter 0761 201 2850.

DIE BESUCHERGEMEINSCHAFTEN // SPIELZEIT 2021/2022

Sie wohnen im Freiburger Umland – seien Sie trotzdem mittendrin im Freiburger Theaterleben. Mit dem günstigen Umland-Abo der Besuchergemeinschaften erleben Sie wichtige Produktionen im Großen Haus. Bei Wind und Wetter bequem mit dem Bus und in netter Begleitung ins Theater: Schließen Sie sich der Besuchergemeinschaft in Ihrer Nähe an – es gibt ca. 50 Kontaktstellen in der Region. Sie bleiben lieber unabhängig? Dann reisen Sie individuell an und profitieren trotzdem von unseren Umland-Abo-Vorteilen.

Abweichend vom üblichen Angebot finden in der Spielzeit 2021/2022 die Vorstellungsrunden der Besuchergemeinschaften jeweils mit vier Abenden statt (ab der Spielzeit 2022/2023 sind wieder 6 (optional 4) Vorstellungen pro Reihe vorgesehen). Vorstellungen für die Besuchergemeinschaften beginnen voraussichtlich im Dezember 2021.

Zu Beginn der Spielzeit 2021/2022 ist ein Informationsabend zu den Besuchergemeinschaften am Theater Freiburg geplant.

Informationen zu Terminen, Preisen und der Kontaktstelle in Ihrer Nähe erhalten Sie von:

Günter Daubenberger
Tel. 0761 201 28 52, Fax 0761 201 28 98
guenter.daubenberger@theater.freiburg.de



DANKEN!



Foto: Britt Schilling

OHNE FREUNDE FEHLT WAS.

Selten war dieser Satz, der auch das Motto der TheaterFreunde Freiburg ist, für uns alle und im Besonderen für die Kulturschaffenden so spürbar wie in den letzten Monaten. Das Theater Freiburg kann sich seit über 35 Jahren glücklich schätzen, mit den TheaterFreunden in jeder Lage verlässliche und engagierte Begleiter an seiner Seite zu wissen.

Nicht nur für die Kunst, die Künstler_innen und Beschäftigten am Theater Freiburg sondern auch für unser Publikum werden gezielt Projekte geplant, gefördert und umgesetzt, die dazu beitragen, jeden Theaterbesuch für alle Beteiligten zu einem Ereignis zu machen. Vor, hinter und auf der Bühne.

So konnten mit den Mitteln der TheaterFreunde neue Orchesterstühle für das Philharmonische Orchester angeschafft werden. Gut und bequem sollen auch die Besucher_innen des Kleinen Hauses in Kürze platziert werden – auch hier ist dank eines großen Engagements eine neue Bestuhlung in Aussicht.

Seit Herbst 2020 zwischen den Lockdowns des vergangenen Jahres nutzt das Theater Freiburg eine nagelneue Übertitelungsanlage, die gerade bei dem vielseitigen Programm von Peter Carp mit internationalen Regiehandschriften Inszenierungen – Oper wie Schauspiel – in Originalsprache auf die Bühne bringt. Eine Investition, die essentiell zu einem gelungenen Theatererlebnis beiträgt. Klassisch wird außerdem das 2017 gemeinsam mit der Hochschule für Musik Freiburg ins Leben gerufene Opernstudio des Theater Freiburg mit den Mitteln der TheaterFreunde unterstützt. Mit Hilfe des Freundeskreises können seit der Einführung vor vier Jahren trotz der Lockdowns zum ersten Mal alle vier Plätze vergeben werden. Ein Bekenntnis zur Nachwuchsförderung und der Kunst! Das Opernstudio ist eine Kooperation des Theaters mit der Hochschule für Musik Freiburg und ermöglicht jungen Sängerinnen und Sängern den Einstieg ins Berufsleben. Das Freiburger Opernstudio ist auf zwei Jahre ausgerichtet und nimmt zu jeder neuen Spielzeit neue Mitglieder auf. Gemeinsam mit den TheaterFreunden Freiburg, die für die Mitglieder Stipendien vergeben, wird den Berufseinsteigern so der Weg in ein hoffentlich vielseitiges und langwährendes Theater-Leben geebnet. Dank der TheaterFreunde konnte Janina Staub ein drittes Jahr im Stipendiumsprogramm bleiben, da durch den Abbruch des Spielbetriebs im März und November 2020 lange Zeit weder Lehre noch Auftritte möglich waren. In der Spielzeit 2021/22 bestreitet Herr Seungwon Choi, Bass, sein zweites Jahr, und mit den Neuzugängen Hyun Han Hwang, Tenor, und dem Bariton Lorenz Kauffer werden zum ersten Mal alle Plätze des Opernstudios besetzt sein.

Wir danken den TheaterFreunden sehr herzlich für die jahrzehntelange Unterstützung und für die immerwährende Aufgeschlossenheit in allen Lagen. Wir freuen uns schon auf weitere gemeinsame Projekte. Denn mit guten Freunden geht alles besser!

Machen Sie mit und informieren Sie sich unter www.theaterfreunde.de, telefonisch unter 0761 285 20 40 oder nehmen Sie bei Ihrem nächsten Theaterbesuch die in den Foyers ausliegenden Flyer mit!

KARTEN

PREISE

**GROSSES HAUS
MUSIKTHEATER**
PREISGRUPPE 1-5
SO-DO 45€ 36€ 30€ 22€ 14€
FR+SA 55€ 44€ 35€ 27€ 19€

**GROSSES HAUS
SCHAUSPIEL/TANZ**
PREISGRUPPE 1-5
SO-DO 30€ 27€ 22€ 17€ 10€
FR+SA 36€ 32€ 26€ 21€ 14€

KLEINES HAUS
PREISGRUPPE 1-2
SO-DO 21€ 17€
FR+SA 24€ 20€

**KINDERSTÜCK// KINDER-&
JUGENDSTÜCKE**
PREISGRUPPE 1-3
ERWACHSENE 15€ 13€ 12€
KINDER & SCHULGRUPPEN 9€

**KAMMERBÜHNE//WERKRAUM//
WINTERER-FOYER**
9-20€

KONZERTHAUS KONZERTE
PREISGRUPPE 1-5
45€ 39€ 32€ 25€ 15€
INKL. GARDEROBENGEBÜHR

ERMÄSSIGUNGEN
9€
- FÜR STUDIERENDE, SCHÜLER_INNEN, AUSZUBILDENDE BIS 29 JAHRE *
- FÜR SCHWERBEHINDERTE MIT BERECHTIGUNGS AUSWEIS AB GDB 80
- FÜR ROLLSTUHLPLÄTZE. BEGLEITPERSON HAT FREIEN EINTRITT
3€
- FÜR EMPFÄNGER_INNEN VON HARTZ IV, SOZIALHILFE & GRUNDSICHERUNG

* ausgenommen sind Premieren und Gastspiele

INDIVIDUELL & GÜNSTIG

THEATERCARD
95€ im Jahr
50% Rabatt auf alle Vorstellungen und Konzerte
Partnercard nur 60€

THEATERCARD JUNIOR
25€ im Jahr
50% Rabatt für Schüler_innen und Studierende bis zum 29. Lebensjahr auf alle Vorstellungen* auch auf 9 Euro Karten
* ausgenommen sind Premieren und Gastspiele

WAHL-ABO GROSS MUSIKTHEATER & KONZERT
PREISGRUPPE
1: 328€ 2: 268€ 3: 214€ 4: 166€ 5: 110€
Einmal zu acht oder achtmal allein, acht frei wählbare Vorstellungen im Großen Haus und bei den Sinfoniekonzerten im Konzerthaus

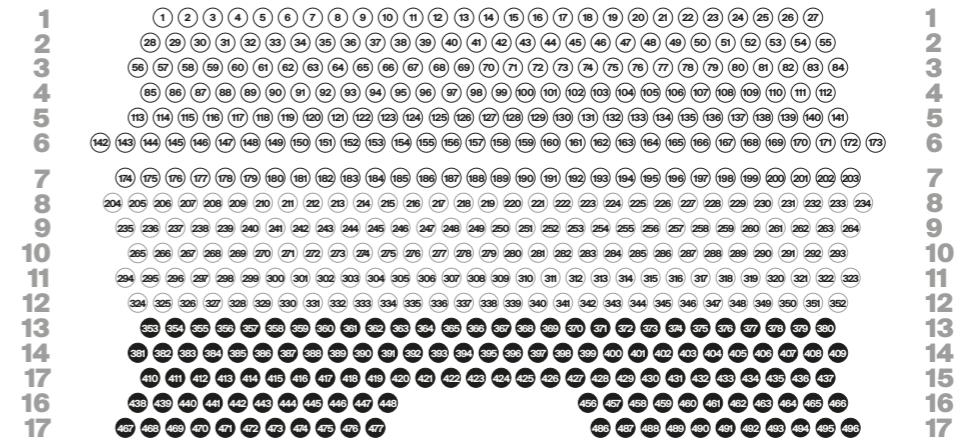
WAHL-ABO GROSS SCHAUSPIEL & TANZ
PREISGRUPPE
1: 216€ 2: 194€ 3: 158€ 4: 126€ 5: 76€
Einmal zu acht oder achtmal allein, acht frei wählbare Vorstellungen im Großen Haus

WAHL-ABO KLEIN SCHAUSPIEL & TANZ
Einheitspreis 105€
Sechs frei wählbare Vorstellungen im Kleinen Haus

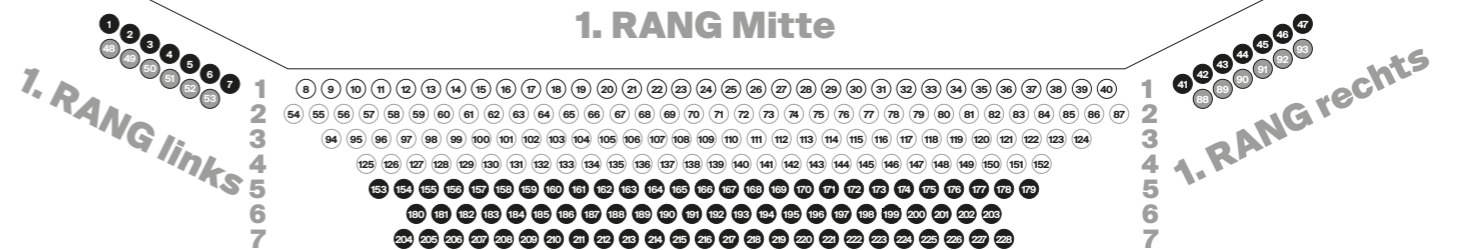
FESTABONNEMENTS
Eine Übersicht sowie sämtliche Informationen zu unseren Theaterabonnements und erhalten Sie online unter:
www.theater.freiburg.de oder an unserer Theaterkasse.

SEHR SEHENSWEERT!

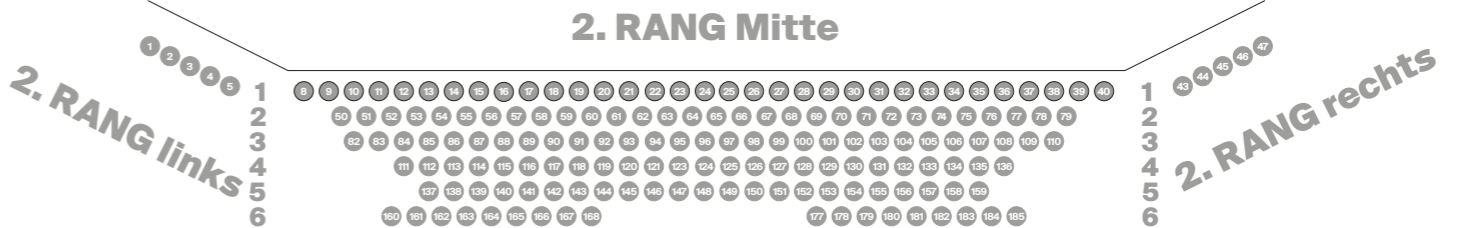
GROSSES HAUS



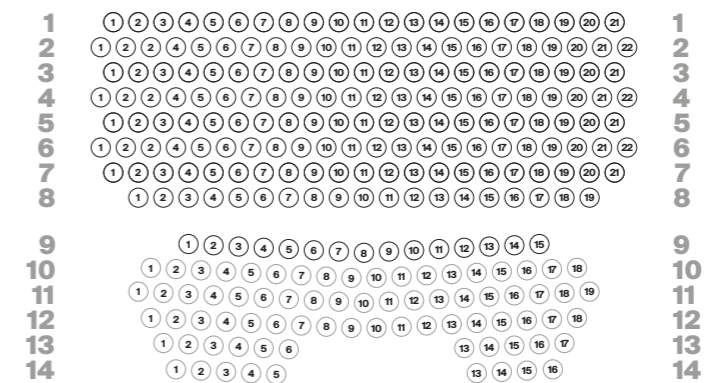
1. RANG Mitte



2. RANG Mitte



KLEINES HAUS



PREISKATEGORIEN

PK 1 ○ PK 2 ○ PK 3 ● PK 4 ● PK 5 ●

SERVICE

SPIELSTÄTTEN

Großes Haus, Kleines Haus, Kammerbühne, Werkraum, Winterer-Foyer, TheaterBar: Bertoldstraße 46, 79098 Freiburg
Konzerthaus: Konrad-Adenauer Platz 1, 79098 Freiburg

KARTEN

THEATERKASSE

Bertoldstraße 46, 79098 Freiburg
Service-Telefon 0761 201 28 53,
Fax 0761 20102898
theaterkasse@theater.freiburg.de
Online-Verkauf: www.theater.freiburg.de
Mo – Fr 10 – 18 Uhr, Sa 10 – 13 Uhr // In der Spielzeitpause (26.07. – 12.09.21): Mo – Fr 10 – 16 Uhr

ABENDKASSE

Für die Vorstellungen im Großen Haus und Konzerthaus eine Stunde vor Vorstellungsbeginn
Für die Vorstellungen im Kleinen Haus, in der Kammerbühne und im Werkraum eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn

BZ-VORVERKAUF

Beim Kartenservice der Badischen Zeitung (Kaiser-Joseph-Str. 229, 79098 Freiburg) erhalten Sie Karten für alle Vorstellungen des Theater Freiburg – und in 16 weiteren Geschäftsstellen im Umland. Telefon 0761 496 88 88

BARRIEREFREI INS THEATER

Großes Haus: Mit dem Aufzug gelangen Sie von der Theaterpassage ins Steinfoyer, auf die Ebene des Parketts und in das Winterer-Foyer (1. und 2. Rang).
Den Werkraum erreichen Sie über den Aufzug in der Bertoldstr. 44 (neben dem Eiscafé Portofino)

Das Kleine Haus erreichen Sie barrierefrei von der Bertoldstraße. Das Foyerpersonal ist Ihnen gerne behilflich.

HÖRHILFEN

Unsere Kopfhörer und Induktionsempfänger für Hörgeräte können gegen Pfand an der Garderobe rechts im Parkett des Großen Hauses ausgeliehen werden.

EINTRITTSKARTE – FAHRKARTE

Jede Eintrittskarte des Theater Freiburg gilt als Fahrausweis im Gebiet des Regio-Verkehrsverbundes Freiburg (RVF) für die Hinfahrt frühestens 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn und für die Rückfahrt.

THEATER-TAXI

Sicher und schnell nach Hause. Mit dem Sammeltaxi zum Pauschalpreis von 4,50 € pro Person. Buchen Sie vor der Vorstellung am Programmtisch im Foyer Großes Haus.

PARKPLÄTZE

Ab 18.00 Uhr kann in der Konzerthaus-Garage und in der Rotteckgarage zu max.6 € geparkt werden, ab 19.00 Uhr in der Parkgarage Universität zu max. 3 €.

BITTE BEACHTEN SIE UNSER HYGIENEKONZEPT. DIESES FINDEN SIE AUF UNSERER HOMEPAGE ODER AN DER THEATERKASSE.

IMPRESSUM

HERAUSGEBER: THEATER FREIBURG // INTENDANT: PETER CARP // KAUFMÄNNISCHE DIREKTION: TESSA BEECKEN //

REDAKTION: DRAMATURGIE / ÖFFENTLICHKEITSARBEIT // TERMINE: KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO // KONZEPT UND

GESTALTUNG: BENNING, GLUTH & PARTNER // DRUCK: FREIBURGER DRUCK GMBH & CO KG // ANZEIGEN: TESSA BEECKEN //

REDAKTIONSSCHLUSS 09.07.2021 // DECKBLATT FOTO: RAINER MURANYI // ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN



OHNE
FREU()DE
EHILT
WS.

www.theaterfreunde.de

Ein Bier für alle Fälle.



Ich bin *Freiburger*
PILSNER

