

HEFT 2

PROGRAMM

12.21-  
03.22

A woman with short reddish-brown hair, wearing a pink, sleeveless, pleated dress with a subtle wood-grain pattern, holds a long strip of black film horizontally above her head with both hands. She is looking upwards and to the right with a slight smile. The background is a solid, bright blue. The text 'THEATER FREIBURG' is overlaid in the center of the image in a bold, pink, sans-serif font.

THEATER FREIBURG

# IN IHR EIGENE SACHE



Foto: Klaus Mörz

**Es gibt Phänomene, die ziehen sich. Eine Pandemie ist so ein Phänomen. Aus diesem Grund haben wir uns entschlossen, für die Spielzeit 2021/22 kein monolithisches Heft zu gestalten, sondern unseren Spielplan in insgesamt drei Einzelmagazinen zu präsentieren. So können wir Ihnen passgenau und aktuell unser volles und buntes Programm vorstellen. Aufgrund der Pandemielage mussten wir das Erscheinen dieses Heftes auch nochmal kurzfristig verschieben. Umso mehr freuen wir uns, Ihnen nun die zweite Ausgabe unseres Spielzeitheftes vorzulegen, mit allen Einzelheiten zu den Premieren und Veranstaltungen von Dezember 2021 bis März 2022.**

**Nichts ist so beständig wie der Wechsel. Unser Hygienekonzept wird daher stets gemäß den geltenden Verordnungen aktualisiert, online veröffentlicht und umgesetzt. Transparent und sicher. Wie Ihr Besuch im Theater Freiburg – wir sehen uns!**

**Ihr Theater Freiburg**

## **INHALT**

**03 VORWORT // 05 PROGRAMM 2021/2022 // 06 MUSIKTHEATER // 12 DIE NEUEN // 14 SCHAUSPIEL // 22 TANZ // 28 JUNGES THEATER // 32 KONZERT // 38 THEATERFREUNDE // 40 DAS FREIBURGER OPERNSTUDIO // 42 WEIHNACHTSABO // 44 KARTEN UND SAALPLÄNE // 46 SERVICE**

# PROGRAMM 2021/2022



Foto: Quella Fernandez

## MUSIKTHEATER

- MANON** // Jules Massenet // ML: Ektoras Tartanis // Regie: Peter Carp // seit 04.12.21  
**MADAMA BUTTERFLY** // Giacomo Puccini // ML: Fabrice Bollon // Regie: Benedikt Arnold // 22.01.22  
**MACBETH** // Giuseppe Verdi // ML: Ektoras Tartanis // Regie: Andriy Zholdak // 26.03.22  
**THE FOLLY** // Fabrice Bollon // UA // ML: Fabrice Bollon // Regie: Clemens Bechtel // Mai 22  
**THE RAKE'S PROGRESS** // Igor Strawinsky // ML: Ektoras Tartanis // Regie: Eva-Maria Höckmayr // Juli 22

## SCHAUSPIEL & PERFORMANCE

- ORPHEUS + EURYDIKE - DIE ORPHISCHEN ZYKLEN** // UA // Regie: Erna Ómarsdóttir // seit 17.12.21  
**MEDEA** // Simon Stone nach Euripides // Regie: Kamilé Gudmonaitė // Die Premiere ist für Ende Januar im Kleinen Haus geplant.  
**AM ENDE LICHT** // Simon Stephens // Regie: Peter Carp // 04.02.22  
**DER TRAFIKANT** // Robert Seethaler // Regie: Eike Weinreich // 25.02.22  
**DER WEG ZURÜCK** // Dennis Kelly // Regie: Hanna Müller // 18.03.22  
**DRAUSSEN VOR DER TÜR** // Wolfgang Borchert // Regie: Stef Lernous // April 22  
**FAUST I + II** // Johann Wolfgang von Goethe // Regie: Krzysztof Garbaczewski // April 22  
**DIE EHEMALIGEN** // die methusalems // UA // Regie: Veit Arlt // Mai 22  
**IDENTITTI** // Mithu M. Sanyal // Regie: Jessica Glause // Juni 22  
**DIE TRAUMFABRIK** // geheimagentur // Juni 22  
**DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG** // nach William Shakespeare // Regie: Ewelina Marciniak // Juli 22

## TANZ

- PALIMPSEST** // Eine choreografische Ton-Installation der Cie Nicole Seiler // seit Juli 21  
**JOY ENJOY JOY** // WArD/waRD // Choreografie: Ann Van den Broek // 28.01.22  
**NOUS SERONS TOUS DÉVORÉS PAR LE FEU** // Choreografie: Radhouane El Meddeb, Malek Sebaï // 12.02.22  
**GLOTTIS** // Cie PLI // Choreografie: Flora Détraz // 27.03.22  
**FÚRIA** // Choreografie: Lia Rodrigues // 30.04.22  
**REVISOR** // Kidd Pivot // Choreografie: Crystal Pite // 07.05. & 08.05.22  
**JOY OF LIFE** // Choreografie: Ersan Mondtag // 11.06. & 12.06.22  
**NO-MAD(E)** // Choreografie: Marino Vanna // 01.07.22

## JUNGES THEATER

- DRACULA** // nach Bram Stoker // UA // von und mit Gesa Bering, Benedikt Grubel, Michael Kaiser, Jan Paul Werge // 12+ // seit 04.12.21  
**PETER UND DER WOLF** // Familienkonzert mit Musik von Sergej Prokofjew // 4+ // ab 16.02.22  
**FRANKENSTEIN** // nach Mary Shelley // UA // Regie: Gesa Bering, Benedikt Grubel, Michael Kaiser // 14+ // ab 19.02.22  
**DIE NACHT, ALS LU VOM HIMMEL FIEL** // Mia Grau // UA // Regie: Mia Grau, Vanessa Valk // 8+ // ab 20.03.22  
**THE 3<sup>rd</sup> BOX** // UA // Regie und Choreografie: Monica Gillette, Gary Joplin // April 22  
**DER TOD UND DAS MÄDCHEN** // nach Franz Schubert // Choreografie: Graham Smith // Juni 22  
**PARZIVAL: GAME ON** // UA // Künstlerische Leitung: Graham Smith, Ruby Edelman // Online // Juni 22  
**RENT** // Jonathan Larson // Musikalische Leitung: Nikolaus Reinke // Regie: Johann Diel // Choreografie: Emma-Louise Jordan // Juni 22  
**WAS WIR HÖRTEN, ALS WIR WURDEN, WER WIR SIND** // Hannah Schopf // UA // Regie: Ina Buschmann // Juni 22  
**POWERGIRLS** // UA // Künstlerische Leitung: Kate Harmann, Maria Pires, Graham Smith // Online // Juli 22

## KONZERTE

- FAMILIENKONZERT** // Dirigent: Ektoras Tartanis // 18.12. & 19.12.21  
**WEIHNACHTSKONZERT** // Dirigent: Ektoras Tartanis // 23.12.21  
**NEUJAHRSKONZERT** // Dirigent: Fabrice Bollon // 01.01.22  
**3. KAMMERKONZERT** // Franz Danzi // Jean Françaix // Ludwig Thuille // 16.01.22  
**3. SINFONIEKONZERT** // Dirigent: Zsolt Hamar // Robert Schumann // Sergej Koussevitzky // Ernst von Dohnányi // 08.02.22  
**STUMMFILMKONZERT** // Dirigent: Günter A. Buchwald // 12.02. & 13.02.22  
**4. KAMMERKONZERT** // Girolamo Frescobaldi // Georg Philipp Telemann // Robert Schumann // Alexej Lebedjew // 20.02.22  
**5. KAMMERKONZERT** // Joseph Haydn // Philip Glass // Antonín Dvořák // 13.03.22  
**4. SINFONIEKONZERT** // Dirigent: Domonkos Héja // Antonín Dvořák // Vladimir Peskin // Johannes Brahms // 15.03.22

\* Farbig markierte Produktionen finden Sie in diesem Heft.

# MUSIK- THEATER



Foto: Kai-Inet Maraszi

JULES MASSENET

SEIT 04.12.2021 IM GROSSEN HAUS

## MANON

Raus aus der grauen Vorstadt, rein ins bunte Leben! Manon träumt von Luxus und High Society. Von ihrer Familie wird sie zur Mäßigung ins Kloster geschickt. Auf der Reise dorthin trifft sie am Bahnhof ihren Cousin Lescaut. Er ist von ihr mindestens so angetan wie jeder andere Mann, der ihr begegnet. Alle Annäherungen wehrt sie ab, bis Des Grieux sie anspricht. Kurzentschlossen brennen sie gemeinsam nach Paris durch. Dort malt er ihr seinen Traum von einem bescheidenen Eheglück auf dem Land aus. Vater Des Grieux urteilt, sein Sohn hat sich in die falsche Frau verliebt und macht der unehrenhaften Beziehung ein Ende. Fortan versucht Des Grieux, unter dem Schutz der Kirche zu einem geordneten Lebenswandel zu finden, und tritt dem Priesterseminar bei. Doch die Erinnerung an Manon lässt ihn nicht los.

An der Seite eines neuen, wohlhabenderen Liebhabers genießt sie das Leben. Für ihre Schönheit wird sie überall bewundert. Als Manon erfährt, wo Des Grieux zu finden ist, muss sie ihn besuchen. Seine Distanziertheit hält nicht lange, innig versprechen sie einander wieder ihre Liebe. Werden sie von nun an einen gemeinsamen Traum leben? Und wie lässt sich das finanzieren?

Jules Massenet komponiert eine ebenso zarte und einfühlsame wie schwungvoll-dramatische Bilderreihe. Die Spannung zwischen Verführung und Verderben verläuft entlang wunderschöner Melodien. In vorwärtstreibenden Chorszenen rauscht eine Gesellschaft vorbei, die nicht zur Ruhe kommt. In dieser großen französischen Oper arbeitet Intendant Peter Carp die emotionalen Kammerpielmomente heraus und setzt damit den Fokus ganz auf das Paar Manon und Des Grieux. Wie auch schon für seine erfolgreichen Inszenierungen von EUGEN ONEGIN und THE TURN OF THE SCREW übernimmt Kaspar Zwimpfer die Raum- und Gabriele Rupprecht die Kostümgestaltung. In den Hauptrollen sind Joshua Kohl und Solen Mainguené zu erleben. Das Philharmonische Orchester Freiburg spielt unter der Leitung des 1. Kapellmeisters Ektoras Tartanis.

**Musikalische Leitung** Ektoras Tartanis  
**Regie** Peter Carp  
**Bühne** Kaspar Zwimpfer  
**Kostüme** Gabriele Rupprecht  
**Chor-**  
**direktor** Norbert Kleinschmidt  
**Dramaturgie** Annika Hertwig

**Mit** Michael Borth, John Carpenter, Seungwon Choi, Samantha Gaul, Roberto Gionfriddo, Joshua Kohl, Solen Mainguené, Juan Orozco, Katharina Ruckgaber, Inga Schäfer, Yunus Schahinger, Janina Staub

**Philharmonisches Orchester**  
**Opernchor** des Theater Freiburg  
**Statisterie** des Theater Freiburg



Foto: Paul Leclaire



**GIACOMO PUCCINI**

**PREMIERE AM SA, 22.01.22 IM GROSSEN HAUS**

# MADAMA BUTTERFLY

**Musikalische Leitung** Fabrice Bollon **Regie** Benedikt Arnold  
**Bühne** Alfred Peter **Kostüme** Charlotte Morache **Chordirektor** Norbert Kleinschmidt  
**Dramaturgie** Heiko Voss

**Mit** John Carpenter, Anja Jung, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Kyoung-Eun Lee, Irina Jae Eun Park, Naoshi Sekiguchi, Janina Staub, Yunus Schahinger, Inga Schäfer, Naoshi Sekiguchi, James Turcotte, Yulianna Vaydner, Rui Xiao

Philharmonisches Orchester,  
Opernchor des Theater Freiburg,  
Statisterie des Theater Freiburg

Ganze 999 Jahre läuft die Vertragszeit für das Liebesnest in Nagasaki, das Benjamin Franklin Pinkerton für sich und seinen Schmetterling hat reservieren lassen. Ganz so lange wird er sicherlich nicht bleiben wollen. Im Gegenteil: Überstürzt verschwindet er aus Butterflys Leben, bricht den Kontakt vollständig ab, während Butterfly in einen Warteraum eingepfercht ihren Illusionen hinterhertrauert. Als Pinkerton fort ist, richtet sie sich eine blumengeschmückte Parallelwelt ein, in der sie sehnlichst dessen Rückkehr erwartet. Vergeblich. Sie wird Pinkerton nicht mehr zu Gesicht bekommen. Nur seinen Brief, der nach einer Wartezeit von mehr als drei Jahren für sie ankommt. Doch der Brief bleibt erst einmal ungeöffnet. Weil er den Abschied bereiten könnte, den sie nicht annehmen will. Lieber möchte sie sich wenigstens die Möglichkeit auf eine Rückkehr erhalten, als auf diese Weise vom Ende eines Lebens zu erfahren, auf das sie alles gesetzt hat. Butterfly hat mit ihrem alten Leben gebrochen, um mit Pinkerton ein neues Leben zu beginnen. Wenn Pinkerton jetzt mit ihr bricht, bleibt von ihrem Leben nichts mehr übrig. Also bietet sie alle Kraft auf, um die Realität zu verweigern: Der Brief muss ungelesen bleiben, die darin enthaltene Wahrheit darf nicht in die Welt hinaus – was darin geschrieben steht, kann sie ohnehin an der Miene des Überbringers ablesen. Zuletzt bleibt ihr nur der Schmerz. Und ein Dolch für den rituellen Selbsttod.

Der Todes-Schmerz der Butterfly übertrifft an Intensität alles, was Giacomo Puccini bisher in Musik gesetzt hat. Drei Jahre hat Madama Butterfly ausgehalten, jetzt bricht alles über ihr zusammen. Auch der stolze Warteraum, den Puccini bis dahin immerhin zweieinhalb Stunden mit der besten Opernmusik der Zeit beschallt hat. Im blumenübersäten Liebesnest macht der Komponist das Leiden seiner Protagonistin nun unverblümt hörbar – und beendet seine Oper über das Phänomen, das wir heute als Ghosting bezeichnen. Der junge Regisseur Benedikt Arnold stammt aus jener Generation Y, von der man sagt, sie hätte es im Ghosting zu einer nie gesehenen Meisterschaft gebracht. Zurück bleiben die Verlassenen. Für Butterfly geht es um den Abschied vom Leben – auch um den Abschied von ihrem Kind, das in Pinkertons Amerika eine bessere Zukunft haben soll. Blumen wird es auch dort finden. Auch eine neue Mutter. Und wahrscheinlich auch ein Zuhause, vielleicht gar für die nächsten 999 Jahre.

**GIUSEPPE VERDI**

**PREMIERE AM SA, 26.03.22 IM GROSSEN HAUS**

# MACBETH

„Das Morden geht weiter“ – was sich wie der Oneliner zu einer zeitgenössischen Netflix-Serie liest, würde sich auch als Untertitel zu Shakespeares MACBETH gut machen. Das verwundert nicht, ist es doch William Shakespeare, der in den gnadenlosen, gewaltvollen und gierigen Auseinandersetzungen um Besitz- und Machtansprüche bis heute die Messlatte setzt. Das wusste auch schon Giuseppe Verdi, als er sich entschloss, den für ihn größten Dichter aller Zeiten zum ersten Mal in Musik zu setzen. Ein Wagnis – und Verdi war sich der Größe seines Unterfangens bewusst, wenn er an seinen Librettisten schreibt: „Diese Tragödie ist eine der großartigsten menschlichen Schöpfungen! Wenn wir nichts Großes machen können, versuchen wir wenigstens, etwas Außergewöhnliches zu machen.“ Verdi ist Großes gelungen: Sein musikalisiertes Königspaar stemmt sich verzweifelt gegen die physische und psychische Zersetzung – ohne Erfolg. Macbeth, der Königs-mörder, findet nach der Tat keine ruhige Minute mehr und auch die Lady, die mit der vermeintlich robusteren Psyche als Antreiberin aktiv ist, erliegt der Schwere der gemeinsamen Vergehen. Verdis melodischer Reichtum spannt sich derweil von brutal bis delirierend – sein einziger Bezugspunkt: das Irrlichern des szenischen Augenblicks. Außergewöhnlich sind die Tönungen der Stimmen und die Farben der Nacht. Zusammengenommen ergeben sie die spezifische *tinta musicale* dieser Oper.

Nach dem Außergewöhnlichen sucht auch der ukrainische Regisseur Andriy Zholdak, der der Theaterlandschaft europaweit spannende Musiktheaterabende beschert. Mit ihm kommt der Regie-Star zurück ans Theater Freiburg, der bereits in der vergangenen Saison das beklemmend-intensive STABAT MATER Pergolesis mit großem Erfolg auf die Bühne gebracht hat. Nach Arbeiten in Lyon und St. Petersburg widmet er sich nun mit Verve der Verdi-Vertonung, indem er für die musikalischen Unruhe-Bilder szenische Entsprechungen findet. Dem Morden von Lord und Lady kann jedoch auch er keinen Einhalt gebieten. Ihr Verhalten ist zwanghaft geworden.

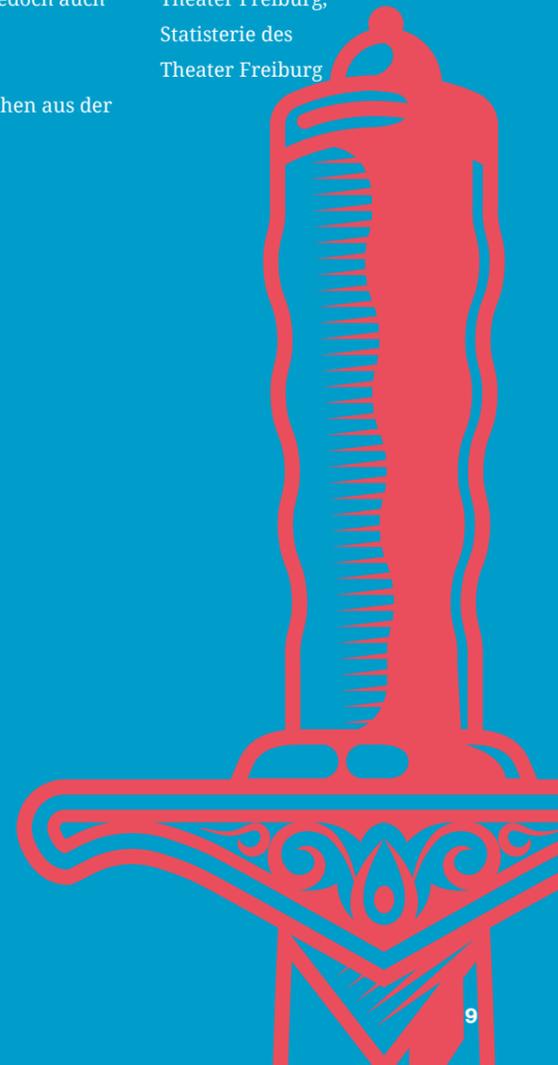
Und also geht es weiter und weiter. Nur die Nacht steht still – und verweigert das Aufwachen aus der Hölle.

**Musikalische Leitung**

Ektoras Tartanis **Regie** Andriy Zholdak **Bühne** Daniel Zholdak  
**Kostüme** Simon Machabeli  
**Chordirektor** Norbert Kleinschmidt **Dramaturgie** Tatjana Beyer

**Mit** Roberto Gionfriddo, Roxana Herrera Diaz, Pascal Hufschmid, Hyun Han Hwang, Lorenz Kauffer, Joshua Kohl, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Stavros-Christos Nikolaou, Margarete Nüßlein, Juan Orozco, Yunus Schahinger, Janina Staub, Anja Steinert, James Turcotte, Jae Seung Yu

Philharmonisches Orchester,  
Opern- und Extrachor des  
Theater Freiburg,  
Statisterie des  
Theater Freiburg



# DAS SCHLAUE FÜCHSLEIN



Foto: Rainer Muranyi

**LEOŠ JANÁČEK**

**Orchesterfassung: Fabrice Bollon**

Seitdem sie wieder in Freiheit lebt, sei sie erst Tier, erzählt die den Menschen entkommene Füchsin dem Fuchs, in dem sie das Ideal ihrer Liebeserfüllung findet. Davon sind die Menschen weit entfernt. Sie hinken dem Vergangenen hinterher, den verpatzten Chancen und ruinierten Gelegenheiten. Und suchen verzweifelt nach Inspiration. In welche Gefilde die menschliche Inspiration vorzudringen vermag, zeigt Leoš Janáček – und prescht mit seiner wundervollen Musik voran.

**Musikalische Leitung** Fabrice Bollon **Regie** Kateryna Sokolova **Bühne** Nikolaus Webern **Kostüme** Constanza Meza-Lopehandia  
**Chordirektor** Norbert Kleinschmidt **Dramaturgie** Heiko Voss

Mit Elisabeth Birgmeier, Michael Borth, Seungwon Choi, Samantha Gaul, Anja Jung, Christiane Klier, Jin Seok Lee, Junbum Lee, Kyoung-Eun Lee, Jelena Milovic, Margarete Nüßlein, Juan Orozco, Irina Jae Eun Park, Katharina Ruckgaber, Inga Schäfer, Janina Staub, Anja Steinert

Mit dem Philharmonischen Orchester, Opernchor des Theater Freiburg, Kinder- und Jugendchor des Theater Freiburg



Fotos: Rainer Muranyi

# 's weihnachtet sehr

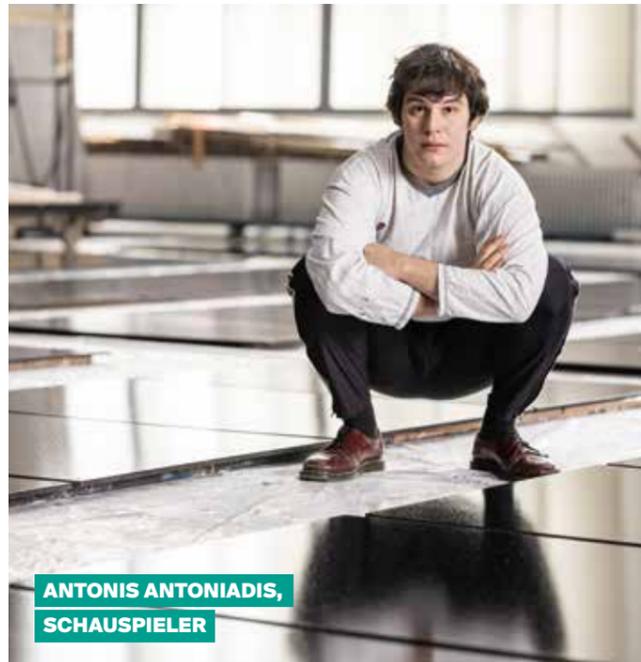


**Schafferer**  
Freude zubereiten

# DIE NEUEN

## IM SCHAUSPIEL UND MUSIKTHEATER

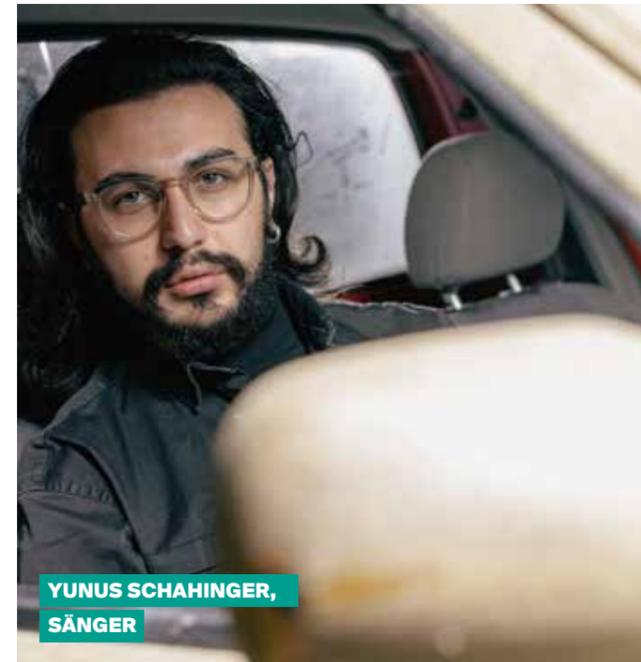
FRAGEN UND ANTWORTEN AN  
ANTONIS ANTONIADIS // GIOIA OSTHOFF //  
YUNUS SCHAHINGER // CHARLOTTE WILL



ANTONIS ANTONIADIS,  
SCHAUSPIELER



GIOIA OSTHOFF,  
SCHAUSPIELERIN



YUNUS SCHAHINGER,  
SÄNGER

Fotos: Britt Schilling



CHARLOTTE WILL,  
SCHAUSPIELERIN

## ANTONIS ANTONIADIS

**ICH FREUE MICH AUF FREIBURG UND ALLES, WAS PASSIERT.**

**HEIMAT:** Ich bin in Athen aufgewachsen und begreife die Stadt auch als meine Heimat.

**FREIBURG:** Ein Reiseführer empfiehlt Freiburg für 2022 als drittbestes Reiseziel auf der Welt. Ich freue mich auf Freiburg und alles was passiert. Die Stadt mit den meisten Sonnentagen in Deutschland.

**MEIN SCHÖNSTES THEATERERLEBNIS:**

Bei einer alten Ölmühle in Eleusis, wo ich mit anderen ein Bad in der Julisonne genommen habe während einer Improvisation.

**LIEBLINGSZUSCHAUER\_INNEN:**

Alle meine Ex-Kommiliton\_innen, jetzt Kolleg\_innen.

**DIE TRAUMROLLE:** Bernd das Brot

**EIN DENKMAL SETZEN SOLLTE MAN ...:**

... für die haitianische Revolution.

## GIOIA OSTHOFF

**ICH BIN AM THEATER MEINES URGROSSONKELS GELANDET.**

**HEIMAT:** Ein Stück Schwarzwälder Kirschtorte mit einer Melange und dazu bitte ganz laut Salsa Musik.

**FREIBURG:** Als ich das erste Mal nach vielen Jahren wieder nach Freiburg kam, hatte ich keinen Schimmer davon, dass diese Stadt und ihr Theater so viel mit mir selbst und meiner persönlichen Geschichte zu tun haben. Ich wurde im Schwarzwald geboren, meine Familie zog jedoch bald nach Südamerika und schnell wurde eine andere Kultur die meinige. „Du hast bestimmt Verwandte in Freiburg“ sagte meine Mutter, geborene Winterer, als ich ihr von dem Engagement ans Theater Freiburg erzählte. Aber Google spuckte nur einen einzigen Winterer aus: Otto Winterer. Und weil wir das Offensichtliche meist nicht sehen, dauerte es lange, bis ich verstand, dass ich wirklich am Theater, das mein Urgroßonkel bauen ließ, gelandet war.

**LIEBLINGSAUTOR\_IN:** Als Kind mein Papa, wenn er abends an meinem Bett fesselnde Geschichten für mich erfand.

**LIEBLINGSZUSCHAUER\_INNEN:** Das ist meine Tante. Sie reiste extra aus München zu meinen Vorstellungen nach Wien an und saß dann immer in der ersten Reihe. Ihre Augen waren voller Wärme und größter Begeisterung. Das letzte Stück konnte sie nur noch aus dem Krankenhausbett auf DVD sehen.

**DIE TRAUMROLLE:** Die muss erst geschrieben werden.

## YUNUS SCHAHINGER

**DIE REGIE SOLLTE DAS OSMANISCHE REICH WIDERSPIEGELN ...**

**HEIMAT:** Ich bin in der Türkei, mitten in Anatolien geboren.

Die Stadt heißt Yozgat, ungefähr drei Stunden von der Hauptstadt Ankara entfernt.

**STUDIUM:** Ich habe zunächst Musikpädagogik an der Canakkale Onsekiz Mart University studiert, dann Operngesang am Staatlichen Konservatorium in Istanbul. Weitergeführt habe ich mein Gesangsstudium an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln.

**LIEBLINGSAUTOR\_IN:** Ich lese gerne türkische Klassiker, zum Beispiel Turgut Uyar oder Sabahattin Ali. Besonders liebe ich auch die türkische Lyrik.

**TRAUMROLLEN-FUND:** Ich würde gerne die Rolle des Osmin aus Mozarts DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL singen. Osmin ist sehr lustig und grob, aber auch sehr klug. Diese Rolle zu spielen, würde mir großen Spaß machen.

**TRAUMROLLEN-REGIE:** Die Regie der ENTFÜHRUNG sollte das ganze Osmanische Reich widerspiegeln – mit entsprechendem Bühnenbild, mit all den entsprechenden Kostümen und Masken, den Requisiten etc.

**COMING SOON:** Wir sind derzeit in den Proben für Massenets MANON. Im Dezember werde ich als Comte Des Grieux mitwirken. Ich freue mich riesig, mit den wunderbaren Kolleg\_innen zusammen auf der Bühne stehen zu können!

## CHARLOTTE WILL

**MEIN STUDIUM HAT MIR DIE WELT BEDEUTET UND JETZT GEHT'S ERST LOS!**

**HEIMAT:** Berlin

**STUDIUM:** Hat mir die Welt bedeutet und jetzt gehts erst los.

**FREIBURG:** Ich erwarte Großes!

**LIEBLINGSAUTOR\_IN:** Astrid Lindgren, Erich Kästner, Liv Strömquist, Simone de Beauvoir und Benedict Wells

**LIEBLINGSZUSCHAUER\_INNEN:**

Sitzt mit offenem Mund, offenen Augen, offenen Ohren und offenem Herzen in der ersten Reihe.

**DIE TRAUMROLLE:** PIPPI LANGSTRUMPF

**REGIE IST ...:**

... Fantasie teilen

... vertrauen

... Unerwartetes aus den Schauspielern und Schauspielerinnen hervor holen

**EIN DENKMAL SETZEN SOLLTE MAN ...:**

... der Krebsforschung.

# SCHAU SPIEL



Foto: Laura Niccol

URAUFFÜHRUNG

SEIT 17.12.2021 IM KLEINEN HAUS

## ORPHEUS + EURYDIKE – DIE ORPHISCHEN ZYKLEN

Ein Schlangenbiss. Ein Künstler, dessen Musik Steine bewegt, Affekte händigt und Ungeheuer bezwingt. Ein einziger, verbotener Blick... – In unzähligen Bearbeitungen liegt der antike Stoff um die (un)sterbliche Liebe zwischen Orpheus und Eurydike vor. Das ist kaum verwunderlich, sind es doch die elementaren Motive des Menschlichen, die hier verhandelt werden: die Liebe, die Kunst und der Tod. Der populäre Mythos selbst leitet sich aus der noch älteren Erzählung um Demeter ab, die ihre Tochter Persephone an Hades und die Unterwelt verlor. Ihr zu Ehren wurden im antiken Griechenland mehrtägige Mysterien gefeiert, bei denen Tänze und gemeinsames Musizieren, Gesang, Schreie und Klagen zu zentralen Bestandteilen der rituellen Suche nach Persephone wurden.

In einem wilden Reigen des ewigen Werdens und Vergehens und in einer Verschränkung antiker und indoeuropäischer Sagen sowie zeitgenössischer Stoffe interpretiert die isländische Universal-künstlerin Erna Ómarsdóttir den Orpheus-Mythos neu. Mit einem gemischten Ensemble aus Schauspielern\_innen des Theater Freiburg und Tänzer\_innen der Iceland Dance Company untersucht sie die Metamorphosen und die reproduktiven Kräfte von Kultur und Kunst. Wild, laut und archaisch erzählt sie die Geschichte des Ringens mit der Unterwelt, die im Laufe der Zeit aus Mutter Erde einen berühmten Leierspieler und aus ihrem Spross seine tragische Braut gemacht haben.

Erna Ómarsdóttir stemmt sich in ihrem neuen Borderline-Musical gemeinsam mit dem Ensemble gegen die Urgewalten von Natur und Kultur – und somit gegen die Dualismen von Leben und Tod, Verstand und Gefühl, künstlerischem Schaffen und Stille, Mann und Frau... – Wer hat das Goldene Vlies? Woher kommen die Schlangen? Und will Eurydike eigentlich zurück?

Erna Ómarsdóttir ist eine preisgekrönte Choreografin, Performerin und Sängerin, Bildende Künstlerin, Kuratorin und Künstlerische Leiterin der Iceland Dance Company. Diese Vielseitigkeit begründet sie damit, dass in einem so kleinen Land wie Island die Grenzen zwischen den Kunstformen zwangsläufig fließend seien. Dennoch hat die Expertin für innovative, inter- und transdisziplinäre Kunstprojekte bisher noch nie mit klassisch ausgebildeten Schauspielern\_innen und an der Schnittstelle zwischen Sprechtheater, Tanz und Musik gearbeitet. Zu dieser Herausforderung haben das Theater Freiburg, das NORDWIND Festival und Kampnagel Hamburg sie nun eingeladen.

**Regie und Choreografie** Erna

Ómarsdóttir **Ausstattung**

Gabriela Friðriksdóttir

**Komposition und Arrange-**

**ments** Valdimar Jóhannsson, Skúli

Sverrisson **Videodesign** Valdimar

Jóhannsson **Text und Übersetzung**

Bjarni Jónsson **Dramaturgie**

Tamina Theiß

**Mit** Felix Urbina Alejandre,

Una Björg Bjarnadóttir, Thieß

Brammer, Victor Calero, Janna

Horstmann, Henry Meyer, Stefanie

Mrachacz, Ho-Ching Charmene

Pang, Saga Sigurðardóttir,

Michael Witte

ORPHEUS + EURYDIKE –

DIE ORPHISCHEN ZYKLEN ist eine

Koproduktion des Theater

Freiburg und der Iceland Dance

Company mit dem

NORDWIND Festival und

Kampnagel Hamburg.

**SIMON STONE NACH EURIPIDES**

**DIE PREMIERE IST FÜR ENDE JANUAR IM KLEINEN HAUS GEPLANT.**

# MEDEA

**Regie** Kamilė Gudmonaitė

**Bühne und Kostüme** Barbora

Šulniūtė **Musik** Dominykas

Digimas **Choreografie** Mantas

Stabačinskas **Dramaturgie**

Rüdiger Bering

**Mit** Benjamin Bay, Laura

Friedmann, Holger Kunkel,

Mani Müller, Gian Mutschlechner,

Laura Palacios, Lukas T.

Sperber, Hartmut Stanke,

Charlotte Will

Anna ist zurück.

Die erfolgreiche Ärztin und Wissenschaftlerin hatte zugunsten ihrer beiden Söhne auf die Karriere verzichtet, die ihr ehemaliger Laborant und jetziger Ehemann Lucas an ihrer Stelle gemacht hat. Als Anna herausfand, dass er eine Affäre mit der jungen Tochter ihres gemeinsamen Chefs Christopher hatte, mischte sie ihm regelmäßig Gift ins Essen. Lucas hat überlebt und Anna sich in eine geschlossene Anstalt begeben, um einer Verhaftung zu entgehen.

Nun ist Anna zurück aus der Psychiatrie und versucht ihr Leben zurückzugewinnen. Doch alles scheint verloren: Sie darf ihren Beruf nicht mehr ausüben, ihr Mann hat das Sorgerecht für die beiden Söhne und will sich scheiden lassen, um seine Affäre Clara heiraten zu können. Anna kämpft verzweifelt um ihr Leben, ihre Familie, eine sinnvolle Tätigkeit. Die anderen sehen in ihr eine tickende Zeitbombe ... Ist Anna auf Versöhnung oder Rache aus?

In den beinahe 2.500 Jahren, seit Euripides 431 v. Chr. seine Interpretation der griechischen Sage um MEDEA in Athen zur Uraufführung brachte, entstanden Hunderte Varianten und Versionen des MEDEA-Mythos, die den Stoff gemäß den Interessen der jeweiligen Epoche und aus verschiedensten Perspektiven immer wieder neu deuteten. Der Australier Simon Stone verlegt den antiken Topos in die Gegenwart und verküpft ihn mit der wahren Geschichte der US-amerikanischen Ärztin Debora Green, die 1995 nach ihrer Scheidung das Familienhaus in Brand setzte und zwei ihrer Kinder tötete. Mythos, Fiktion und Realität verbinden sich in Simon Stones Text zu einer hochmodernen Tragödie, die von der litauischen Regisseurin Kamilė Gudmonaitė als spannender Psychothriller erzählt wird.

Kamilė Gudmonaitė, geboren 1992 in Vilnius, gibt mit MEDEA ihr Deutschlanddebüt. Zu ihren sehr vielseitigen Regiearbeiten zählen u. a. August Strindbergs TRAUMSPIEL (2014 beim Festival dei Due Mondi in Spoleto ausgezeichnet), die Gender Performance TRANS TRANS TRANCE (2017) und die zeitgenössische Musiktheaterproduktion GLACIERS, die 2020 am Vaba Lava Theater in Tallinn (Estland) uraufgeführt wurde. 2018 war ihre Inszenierung KETURI (Vier) beim Fast Forward Festival für junge europäische Regie in Dresden zu sehen. Aus Interviews mit zu lebenslanger Haft verurteilten Strafgefangenen entstand 2019 die Audio Performance I DREAMT, I DREAMT. Im Frühjahr 2022 wird Gudmonaitė am Deutschen Theater Berlin inszenieren. Neben ihrer Theaterarbeit ist Gudmonaitė Sängerin und Songwriterin des Indie-Folk-Duos Kamaniai Šilelis.



**SIMON STEPHENS**

**PREMIERE AM FR, 04.02.2022 IM KLEINEN HAUS**

# AM ENDE LICHT

Was passiert in dem Moment, in dem man stirbt? Bleibt die Zeit stehen? Läuft sie schneller? Ist man den Menschen nah, die man liebt?

Im selben Moment, in dem Christine eine Hirnblutung erleidet und ihr Körper auf dem Boden eines Supermarktes aufschlägt, sterben sechstausenddreihundertsechzehn andere Menschen auf der Welt ebenfalls. Fünfzehntausend Menschen werden geboren.

In genau diesem Moment erwacht ihre Tochter Jesse in ihrem Bett neben einem Mann, an dessen Namen sie sich nicht mehr erinnern kann. Nervös betritt ihr Ehemann Bernard ein Hotelzimmer mit Himmelbett, um sich in ein erotisches Abenteuer zu stürzen, während ihre alleinerziehende Tochter Ashe bei einem Streit um den Unterhalt ihren Exfreund, einen Junkie, endgültig vor die Tür setzt. Zur gleichen Zeit kämpft der jüngste Sohn Steven, gegen seine Verlust- und Versagensängste an und trifft seinen älteren Lover.

Zeitgleich und in fünf verschiedenen Städten ringen die Familienmitglieder mit ihren jeweils eigenen Dämonen. Und bei all diesen Begegnungen ist Christine präsent. Im Moment ihres Todes sind die Leben ihrer Angehörigen durch ein unsichtbares Netzwerk miteinander verbunden.

In seinem neuen Stück AM ENDE LICHT zeichnet der britische Autor Simon Stephens feinsinnig das Portrait einer nordenglischen Familie, die sich fremd geworden ist, und erzählt über Abschiede und Neuanfänge und über die tiefen Verunsicherungen, die daraus entstehen. Obwohl Stephens seine Figuren schonungslos mit ihren eigenen Abgründen, Ängsten und Lügen konfrontiert, überwiegen in seinem Stück Vertrauen, Zuneigung und Hoffnung. Denn am Ende ist Licht.

**Regie** Peter Carp **Bühne** Kaspar

Zwimpfer **Kostüme** Gabriele

Rupprecht **Dramaturgie** Laura

Ellersdorfer

**Mit** Tim Al-Windawe, Raban

Bieling, Thieß Brammer, Angela

Falkenhan, Martin Hohner,

Janna Horstmann, Gioia Osthoff,

Anja Schweitzer, Charlotte Will,

Michael Witte



**NACH DEM ROMAN VON ROBERT SEETHALER**  
**BÜHNENFASSUNG VON STEFANIE CARP**  
**PREMIERE AM FR, 25.02.2022 IM GROSSEN HAUS**

# DER TRAFIKANT

**Regie** Eike Weinreich **Bühne**  
Bettina Meyer **Kostüme** Bianca  
Deigner **Musik** Leo Schmidthals  
**Dramaturgie** Anna Gojer

**Mit** Antonis Antoniadis, Laura  
Friedmann, Holger Kunkel,  
Henry Meyer, Stefanie Mrachacz,  
Martin Müller-Reisinger,  
Hartmut Stanke

Spätsommer 1937. Ein Blitz schlägt in den Attersee ein. Ein badender Mann stirbt. Auf einen Schlag ändert das Leben des siebzehnjährigen Franz Huchel seine Richtung: Denn mit dem Tod des Preiningers, dem Liebhaber seiner Mutter, ist nämlich auch die finanzielle Unterstützung dahin. Und so schickt die Mutter den Sohn nach Wien, wo ihr der Trafikant Otto Trsnjek noch einen Gefallen schuldet. Er stellt Franz in seiner Trafik für Tabakwaren an. Angekommen in der elektrisierenden Großstadt prasseln die Eindrücke nur so auf den unbedarften jungen Mann ein: Lärm, Trubel, Gestank, politische Gesinnungen. Otto Trsnjek rät, sich die Welt übers Zeitungslesen zu erschließen, denn „keine Zeitung zu lesen hieße, kein Trafikant zu sein, wenn nicht gar: kein Mensch zu sein.“ Sigmund Freud – Stammkunde in der Trafik – regt den jungen Mann hingegen dazu an, sich intensiver dem weiblichen Geschlecht zu widmen. Dabei kennt sich Freud zwar mit der Psyche aus, Franz Liebesdilemma mit der Varieté Künstlerin Anezka vermag jedoch auch er nicht zu lösen. Gleichermaßen ohnmächtig sind beide auch angesichts der sich dramatisch zuspitzenden gesellschaftspolitischen Verhältnisse: Im März 1938 wird Österreich ans Deutsche Reich „angeschlossen“, Freud muss fliehen und Franz sehr schnell erwachsen werden ...

Robert Seethaler erzählt in seinem von Kritik und Publikum gefeierten Roman aus dem Jahr 2012 bestechend leicht vom Erwachsenwerden zwischen erster Liebe, Heimweh und Weltgeschichte. Auf der Großen Bühne folgen wir dem Jungen vom Land in eine fremde Welt voller Verführungen und Bedrohungen, in der am Ende alle Farbe bekennen müssen.

**DENNIS KELLY**  
**PREMIERE AM FR, 18.03.2022 IM KLEINEN HAUS**

# DER WEG ZURÜCK

Fassungslos und überfordert steht der Vater nach dem plötzlichen Tod seiner Frau mit seiner wenige Tage alten Tochter in einem Hotelzimmer und ihm wird schlagartig klar: etwas muss sich ändern. Denn Handystrahlen sind nicht die einzige Bedrohung für das Leben und die Zukunft seiner Tochter, insgesamt haben Wissenschaft, Technologie und Fortschrittshörigkeit die Menschheit an den Rand des Abgrunds geführt. Er nennt sein Kind Dawn – Morgendämmerung – und mit liebend-angstvollem Blick entscheidet er, dass nur eine Rückbesinnung auf frühere Werte die Zukunft seines Kindes sichern kann. So wird er zum Gründungsvater der Widerstandsbewegung ‚die Regression‘, die sich aktiv einsetzt für die Reduktion von Technologien, das Aufgehen in Nicht-Wissen und die Vereinfachung von Sprache. Immer mehr Menschen schließen sich der Bewegung an und schon bald stellt sich die Frage, welche Opfer unvermeidlich sind, um die Welt zu retten...

Über fünf Generationen spinnt sich diese brandaktuelle, zwischen Satire und Dystopie changierende Erzählung des britischen Autors Dennis Kelly, der zu den meistgespielten Dramatikern unserer Zeit zählt (zuletzt war am Theater Freiburg in der Spielzeit 19/20 GIRLS AND BOYS von ihm zu sehen). Meisterhaft spannt er den Bogen zwischen dem Erleben von Unsicherheit und Ambivalenz, dem Bedürfnis nach Widerstand und der Entscheidung zum Totalitarismus. So erschafft er ein erschreckend realistisches Spannungsfeld an den Bruchlinien unserer Zeit.

Mit der Inszenierung von DER WEG ZURÜCK stellt sich die junge, ostfriesische Regisseurin Hanna Müller – die von Dennis Kelly ebenso begeistert ist wie von Science-Fiction-Filmen – erstmals am Theater Freiburg vor.

**Regie** Hanna Müller  
**Ausstattung** Sebastian Ellrich  
**Komposition** Anna Hirsch  
**Dramaturgie** Tamina Theiß

# REPERTOIRE IM SCHAUSSPIEL



## HANNIBAL

**DIRK LAUCKE NACH MOTIVEN VON ÖDÖN VON HORVÁTH // URAUFFÜHRUNG**

„Laucke geht es nicht um dokumentarisches Theater. (...) Wie die Männer ihre militärischen Rituale vollziehen, entbehrt in Lazićs Inszenierung nicht der Komik. (...) Für die Schauspieler bietet HANNIBAL die Möglichkeit, erstmals nach der langen Zwangspause wieder als Ensemble ohne Abstandspflicht aufzutreten. Das ist sehr gut so. Echtes Theater eben.“ (Bettina Schulte, Badische Zeitung, 01. Oktober 2021)

**Regie** Bojana Lazić **Bühne** Zorana Petrov  
**Kostüme** Gertrud Rindler-Schantl  
**Choreografie** Damian Kecojević **Musik** Vladimir Pejković **Dramaturgie** Laura Ellersdorfer, Rüdiger Bering

**Mit** Tim Al-Windawe, Thieß Brammer, Victor Calero, Laura Friedmann, Martin Hohner, Stefanie Mrachacz, Moritz Peschke, Anja Schweitzer



## ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT

**YASMINA REZA // DEUTSCH-SPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG**

„In Yasmina Rezas Stück ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT erleben wir den Schauspieler auf der Höhe seiner Kunst. Robert Hunger-Bühler spielt, als sei es die Rolle seines Lebens. Als würden darin auch seine Ängste und seine Nachtmahre beschworen. Es kommt darin, jenseits von Mann und Frau, jenseits von Misserfolg und Erfolg am Theater, etwas elementar Menschliches zum Ausdruck. Die Angst vor dem Tod vielleicht, die Verlassenheit und Einsamkeit des Alters.“ (Roman Bucheli, Neue Zürcher Zeitung, 15. Oktober 2021)

**Regie** Peter Carp **Bühne** Kaspar Zwimpfer  
**Kostüme** Gabriele Rupprecht  
**Dramaturgie** Anna Gojer

**Mit** Robert Hunger-Bühler



## HEDDA GABLER

**HENRIK IBSEN**

„Im bewegten Gesicht von Janna Horstmann spiegelt sich das ganze Ausdrucksrepertoire, das in dieser einzigartigen Frauenrolle verborgen liegt: von anziehender Bosheit über hilfeschuchende Verzweiflung bis zum ekstatischen Wahn. Vor allem aber lässt Bunk ihre Hauptdarstellerin wie selbstverständlich als kraftvoll Sinnliche auftreten.“ (Simon Strauß, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 01. März 2021)

**Regie** Lydia Bunk **Bühne** Bettina Meyer  
**Kostüme** Bianca Deigner **Dramaturgie** Rüdiger Bering

**Mit** Victor Calero, Martin Hohner, Janna Horstmann, Holger Kunkel, Stefanie Mrachacz



## PLATONOW

**ANTON TSCHECHOW**

„Nichts ist stabil hier: Das gilt natürlich vor allem für die Beziehungen zwischen den Menschen, die durchaus zuweilen an Tschechows spätere Melancholiker gemahnen – allerdings manisch aufgebrezelt. (...) Martin Hohners Platonow ist weniger ein Treibender als ein Getriebener. Er hat sich in eine ausweglose Situation hineinmanövriert: Das lähmt ihn. Es ist wie ein stehender Sturm. (...) Mit seinem sich auch physisch zuspitzenden Hin- und Hergeworfensein – drei Schritte vor, zwei zurück – steckt er alle an. Es ist eine hysterische, orientierungslose Gesellschaft, die sich im furiosen Finale der Inszenierung selbst zu Grabe trägt.“ (Bettina Schulte, Badische Zeitung, 11. Oktober 2021)

**Regie** Peter Carp **Bühne** Kaspar Zwimpfer  
**Kostüme** Gabriele Rupprecht **Dramaturgie** Tilman Raabke, Anna Gojer

**Mit** Tim Al-Windawe, Thieß Brammer, Laura Friedmann, Martin Hohner, Janna Horstmann, Henry Meyer, Stefanie Mrachacz, Martin Müller-Reisinger, Laura Palacios, Moritz Peschke, Hartmut Stanke, Michael Witte



## DAS KALTE HERZ

**NACH WILHELM HAUFF // MUSIK VON MARTYN JAQUES // ARRANGEMENTS VON OTTO BEATUS //**

**BÜHNENFASSUNG VON MICHAEL SCHACHERMAIER // URAUFFÜHRUNG**  
„Ein prallbuntes Spiel mit Klischees und Fantasien, in dem Figuren Allegorien sind und der Wald die mächtige, aber schon verletzte Kulisse gibt.“ (Marion Klötzer, Badische Zeitung, 26. Oktober 2020)

**Musikalische Leitung** Nikolaus Reinke  
**Regie** Michael Schachermaier **Bühne** Volker Hintermeier **Kostüme** Su Bühler  
**Choreografie** Graham Smith **Dramaturgie** Tamina Theiß, Rüdiger Bering

**Mit** Tim Al-Windawe, Thieß Brammer, Henry Meyer, Martin Müller-Reisinger, Gioia Osthoff, Inga Schäfer, Michael Schmitter, Anja Schweitzer und Exil46

## DIE SEUCHE

**MAHIN SADRI & AMIR REZA KOOHESTANI NACH DIE PEST VON ALBERT CAMUS // URAUFFÜHRUNG**

„Sehr gut gespielte anderthalb Stunden in einem sehr stimmigen Bühnenbild.“ (Jürgen Reuß, nachtkritik.de, 03. Juli 2021)

**Regie und Bühne** Amir Reza Koohestani  
**Kostüme** Lea Søvsø **Video** Benjamin Krieg  
**Dramaturgie** Rüdiger Bering

**Mit** Tim Al-Windawe, Martin Hohner, Janna Horstmann, Henry Meyer, Moritz Peschke, Anja Schweitzer, Hartmut Stanke



## DAMASKUS 2045

**MOHAMMAD AL ATTAR // DEUTSCH-SPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG**

„Die emotionale Wucht von Omar Abusaada trockenere Inszenierung ist auf die Leinwand verlagert. Diese zeigt erschütternde Drohnenaufnahmen des total zerstörten Aleppo, die Großaufnahme eines Jungen mit unendlich traurigen Augen (...) Wie lässt sich nach einer menschengemachten Katastrophe weiterleben? Muss man verdrängen und verleugnen, um nach vorn schauen zu können? Oder sich ihr stellen und die Schuld an ihr bekennen? Wer verfügt über die historische Wahrheit? (...) Diese Inszenierung regt stark zum Nachdenken an. Sie erweist wieder einmal – selten genug in dieser Zeit – die gesellschaftspolitische Relevanz von Theater.“ (Bettina Schulte, Badische Zeitung, 22.11.2021)

**Regie** Omar Abusaada **Bühne und Kostüme** Bissane Al Charif **Musik** Nadim Husni **Video-Design** Szymon Roginski  
**Dramaturgie** Anna Gojer

**Mit** Tim Al-Windawe, Angela Falkenhan, Holger Kunkel, Gioia Osthoff, Moritz Peschke



Foto: Barr-Grietens



Foto: Bart Grietens

INTERNATIONALES GASTSPIEL // KOPRODUKTION

ANN VAN DEN BROEK / WARD/WARD (BELGIEN/NIEDERLANDE)

DEUTSCHLANDPREMIERE AM FR, 28.01.2022 IM GROSSEN HAUS

## JOY ENJOY JOY

Gemeinsames Lachen, Lebensfreude, gegenseitige Umarmungen und Leichtigkeit – Ann Van den Broek zelebriert in ihrem neusten Werk JOY ENJOY JOY den Fluss des Lebens. In ihren letzten Arbeiten ACCUSATIONS (2017) und THE MEMORY LOSS COLLECTION (2018-2020) widmete sich die preisgekrönte Choreografin auf meisterhaft einfühlsame Art und Weise den schweren und persönlichen Themen des Lebens. Auch das Freiburger Publikum begeisterte sie in diesem Rahmen mit dem Gastspiel MEMORY LOSS, einer künstlerischen Untersuchung des Phänomens der Demenz. Doch nach all der Dunkelheit ist es nun Zeit für die Hoffnungsschimmer und kleinen Lichtblicke, die uns immer wieder aufs Neue Kraft und Trost spenden. Damit trifft sie besonders nach den Erfahrungen der letzten Jahre genau den Nerv der Zeit: Was lässt uns trotz Rückschlägen oder nach Zeiten der Enttäuschung und des tiefen Schmerzes wieder einen Sinn im Leben finden? Was bringt uns dazu, wieder aufzustehen und dem, was wir tun, einen positiven Wert beizumessen? Was ist es wert, festgehalten zu werden? Die Fülle des Lebens wird in der transmedialen Inszenierung nicht zuletzt über eine Bandbreite an Kunstformen zum Ausdruck gebracht und die Grenzen zwischen Bewegung, Livemusik, gesprochenem Wort und Video werden konstant überschritten. Dabei ist die Freude von Ann Van den Broek nicht immer unbekümmert und sorglos, es gibt sie niemals allein und sie ist auch nicht von unbegrenzter Dauer. Sie kann nur mit dem Schmerz koexistieren, es gibt keine Sonne ohne Schatten. Aber die ruhelose Seele kann Trost und Geborgenheit finden und sich vom stetigen Strom des Lebens tragen lassen.

Joy Enjoy Joy ist eine Produktion von WArD/waRD (NL/BE) in Koproduktion mit Theater Rotterdam (NL), ccBerchem (BE), La Filature, Mulhouse (FR) und Theater Freiburg (DE). Das Projekt zählt mit der finanziellen Unterstützung von Fonds Podiumkunsten (NL).

**Konzept und Choreografie** Ann Van den Broek **Musik** Nicolas Rombouts **Lyrics** Gregory Frateur **Video- und Lichtdesign** Bernie van Velzen **Bühnenbild** Niek Kortekaas **Kostüme und Styling** Ann Van den Broek **Probenmeister** Pol Van den Broek

**Mit** Marion Bosetti, Louis Combeaud, Carla Guerra, Frauke Mariën, Jean-Gabriel Maury, Kamil Pilarski, Nik Rajšek, Isaiah Selleslaghs

WARD/wARD

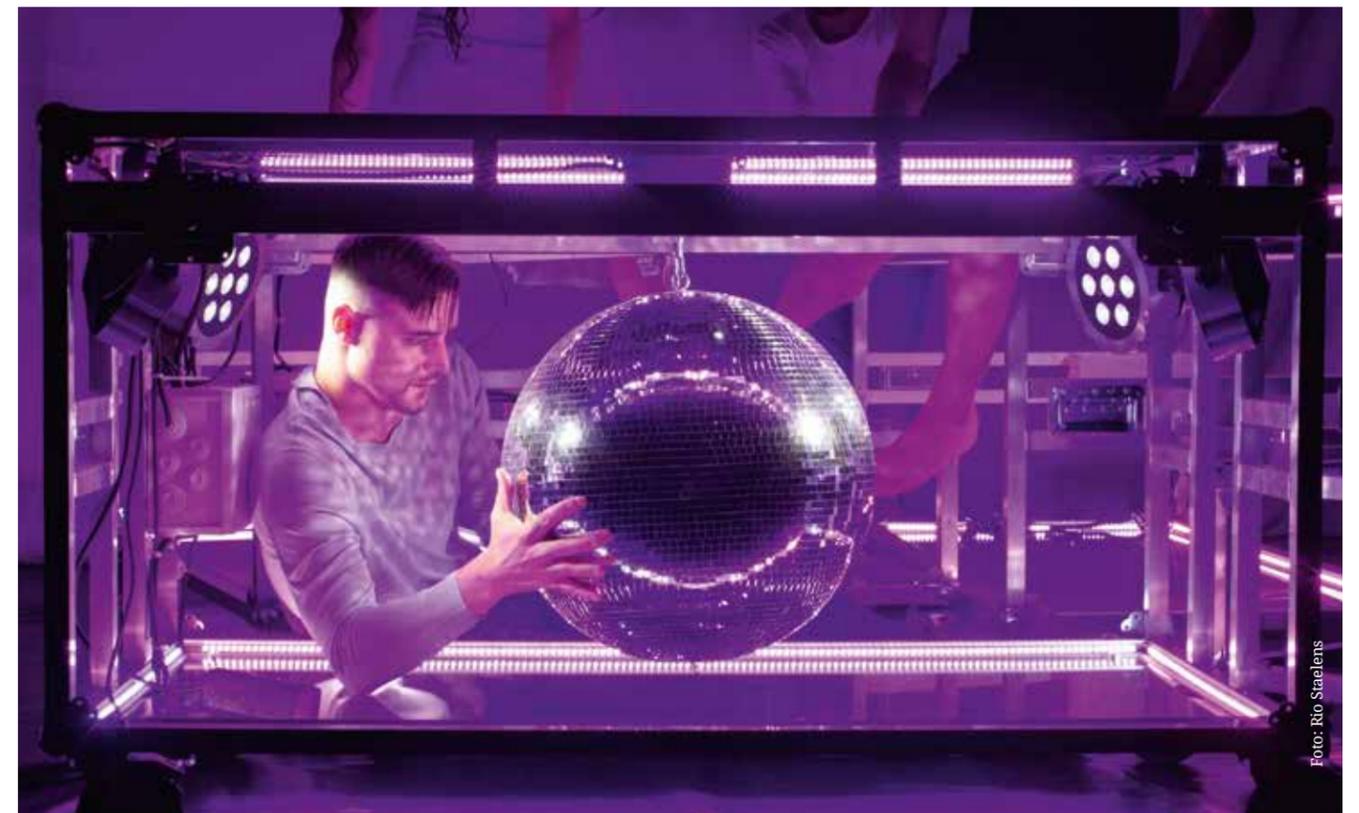


Foto: Rio Staelens

INTERNATIONALES GASTSPIEL // KOPRODUKTION  
RADHOUANE EL MEDDEB & MALEK SEBAÏ (TUNESIEN/FRANKREICH)  
DEUTSCHLANDPREMIERE AM SA, 12.02.2022 IM KLEINEN HAUS

# NOUS SERONS TOUS DÉVORÉS PAR LE FEU

**Choreografie** Radhouane El Meddeb **Tanz** Malek Sebaï  
**Musik** Selim Arjoun **Visual artist** Héla Ammar **Lichtdesign** Eric Wurtz **Künstlerische Mitarbeit** Philippe Lebhar  
**Kostüme** Hichem Naffati, Meissane Ben Cherifa  
**Management** Manuel Desfeux  
**Administration** Thomas Godlewski **Verbreitung** Gerco de Vroeg, Laurence Larcher, Peggy Riess

In ihrer gemeinsamen Kreation folgen der Choreograf Radhouane El Meddeb, die Tänzerin Malek Sebaï sowie der Pianist und Komponist Selim Arjoun den Spuren von Habiba M'sika, einer tunesischen Kunstikone der 1920er Jahre. Die leidenschaftliche Schauspielerin und Sängerin wurde bekannt für ihre Kühnheit und ihren unerschrockenen Mut, mit dem sie die geltenden gesellschaftlichen Konventionen ins Wanken brachte. Ihre tiefe Ablehnung gegenüber der französischen Kolonialmacht brachte sie offen zum Ausdruck. Sie weigerte sich, passiv und dem Lauf der Dinge unterworfen zu sein. Ihrem schillernden Leben wurde im Alter von 27 Jahren ein jähes Ende gesetzt, als sie durch einen ehemaligen Liebhaber bei lebendigem Leib verbrannt wurde. Ihr früher Tod ließ sie umso mehr zu einer Legende werden. Nun fast ein Jahrhundert später, erinnert das tunesische Künstlertrio an diese ikonische Figur und stellt die Frage danach, was es bedeutet, in der heutigen arabischen Mittelmeerwelt als Künstler\_in zu leben. Ausgehend von ihren jeweiligen persönlichen Erfahrungen in verschiedenen Kulturen und Kontexten halten sie die totale Freiheit - in der Kunst wie auch im Leben - für ein absolutes Gebot. Doch können sie die Dichotomie zwischen Tradition und Moderne auflösen oder werden sie wie einst Habiba M'sika für ihren Kampf um die eigene Freiheit erneut vom Feuer verschlungen?

Eine Produktion von La Compagnie de SOI in Koproduktion mit Festival de Marseille (FR), L'Art Rue Tunis (TUN), Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE), Théâtre de l'Opéra de Tunis (TUN) und Theater Freiburg.  
Mit Unterstützung von Institut Français de Tunis, Ville de Paris + Institut Français, DRAC Île-de-France, French Ministry of Culture

Mit freundlicher Unterstützung des Institut français und des französischen Ministeriums für Kultur.



Foto: Agathe Poupeney

INTERNATIONALES GASTSPIEL // KOPRODUKTION  
FLORA DÉTRAZ / CIE PLI (FRANKREICH/PORTUGAL)  
DEUTSCHLANDPREMIERE AM SO, 27.03.2022 IM KLEINEN HAUS

# GLOTTIS

Nach der Präsentation ihres Werkes MUYTE MAKER im Dezember 2019 kehrt Flora Détraz mit ihrer Kompanie PLI wieder an das Theater Freiburg zurück. Auch in ihrer neusten Arbeit GLOTTIS befasst sich die Tänzerin und Choreografin mit der Komplexität der menschlichen Stimme. In diesem geheimnisvollen Tanzkonzert experimentieren die drei Performer\_innen mit ihrem gesamten Stimmumfang und spüren der übernatürlichen Dimension der Stimme nach. Aus dem Inneren einer Glottis oder den Tiefen einer Grotte heraus kommunizieren sie fantastischen Wesen gleich mit dem Unbekannten, dem Okkulten. Sie treten auf ihrer Fantasiereise mit unterschiedlichsten unsichtbaren Kräften in Kontakt, die zwar jederzeit hörbar, nicht aber sichtbar oder greifbar sind. Sie nehmen das Publikum mit auf ihre träumerische Suche durch die nächtliche Dunkelheit und zeigen uns, wie wir schließlich nach innen sehen können.

Eine Produktion von PLI in Koproduktion mit Alcantara/Lisbon (PT), Le Gymnase CDCN/Roubaix (FR), Scène nationale 61, Alençon (FR), Le Phare CCN - direction Emmanuelle Vo-Dinh / Le Havre (FR), Pact-Zollverein Essen (DE), December Dance-Cultuurcentrum & Concertgebouw Brugge (BE), Théâtre de Choisy-Le-Roi (FR), La Briqueterie - CDCN (FR), Espaces Pluriels/Pau (FR), A Oficina/Guimaraes (PT) und Theater Freiburg.  
With the special and long-term support of Centre Choréographique de Caen Normandie.

Mit freundlicher Unterstützung des Institut français und des französischen Ministeriums für Kultur.

**Konzept** Flora Détraz  
**Mit** Mathilde Bonicel, Yaw Tembe, Flora Détraz **Assistenz** Agnès Potié **Lichtdesign** Eduardo Abdala **Sounddesign** Guillaume Vesin **Bühnendesign** Camille Lacroix **Bühnenbild** Victor Melchy, Frédéric Pavageau  
**Kostüm** Clara Ognibene, Marisa Escaleira



Foto: Camille Lacroix

# NETZWERKARBEIT UND RESIDENZPROGRAMME

Seit der Spielzeit 2017/2018 ist die Tanzsparte des Theater Freiburg aktiver Mitinitiator verschiedener internationaler Tanznetzwerke, die sich der gezielten Förderung aufstrebender Künstler\_innen im Bereich des zeitgenössischen Tanzes widmen. Hierzu zählen unter anderem das RÉSEAU GRAND LUXE, das sich als Austauschquelle für Choreograf\_innen definiert, die bei der Entwicklung innovativer Projekte unterstützt werden. Das Netzwerk besteht aus acht unterschiedlichen Theaterhäusern und Produktionsstätten in Frankreich, Belgien, Luxemburg, Griechenland, Deutschland und der Schweiz, die jeweils pro Spielzeit eine\_n Künstler\_in als Stipendiat\_in ernennen. Die Künstler\_innen erhalten die Möglichkeit an den verschiedenen Partnerinstitutionen Residenzen zu realisieren und erhalten je nach künstlerischem Bedürfnis dramaturgische und technische Begleitung sowie administrative Hilfestellungen. Durch die Entwicklung alternativer Modelle des Zusammenarbeitens jenseits der etablierten Mechanismen von Produktion, Vermittlung und Präsentation ist das Netzwerk GRAND LUXE einzigartig in seinem Genre. Die in dieser Spielzeit durch die Tanzsparte des Theater Freiburg ernannte Grand Luxe-Stipendiatin ist die in Berlin lebende Choreografin und Tänzerin Anna Nowicka.

#### PARTNERINSTITUTIONEN RÉSEAU GRAND LUXE:

Grand Studio (Bruxelles) // CCN – Ballet de Lorraine (Nancy) // CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin (Mulhouse) // POLE-SUD (Straßburg) // TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (Luxemburg) // L'Abri (Genf) / Onassis Stegi (Athen) // Theater Freiburg Tanz



Im Rahmen des

## SCREENDANCE NETWORK RESIDENCY

wird die in Deutschland oftmals noch als Nische betitelt Kunstform des Videotanzes gefördert. Während in Lateinamerika aber auch in europäischen Ländern wie Schweden oder Frankreich dieses Genre an der Schnittstelle von Tanz und Filmkunst längst Fuß gefasst hat, ist es in der gegenwärtigen deutschen Tanzszene immer noch „Neuland“. Das Netzwerk hat es sich zum Ziel erklärt, Screendance-Künstler\_innen in Form von Residenzen sowohl in der Produktion neuer Arbeiten als auch in der Verbreitung ihres bereits bestehenden Materials zu fördern, indem sie direkten Zugang zu wichtigen Festivals wie dem Festival International de Vidéo Danse de Bourgogne erhalten.

#### PARTNERINSTITUTIONEN SCREENDANCE NETWORK RESIDENCY:

CDCN La Briqueterie (Val-de-Marne) // Festival International de Vidéo Danse de Bourgogne // POLE-SUD (Straßburg) // CDCN Les Hivernales (Avignon) // CNN Le Phare (Le Havre) // CDCN La Place De La Danse (Toulouse) // CDCN Le Gymnase (Roubaix) // Cinéma Utopia – La Manutention (Avignon) // Theater Freiburg Tanz

## NEU IN 2022 DANCE INSIGHTS

Die internationalen Künstler\_innen, die in der Spielzeit 2021/22 am Theater Freiburg im Rahmen dieser Netzwerkarbeit eine Residenz realisieren, geben dem lokalen Publikum in der neuen Veranstaltungsreihe DANCE INSIGHTS Einblicke in ihre jeweiligen Projekte. Im Rahmen des Netzwerkes Grand Luxe werden im März 2022 die Straßburger Choreografin Akiko Hasegawa und im April 2022 der in Nancy ansässige Choreograf Simon Feltz als Resident\_innen in Freiburg gastieren. Zum Abschluss der Spielzeit werden im Juli 2022 die beiden französischen Screendance-Künstler\_innen Catherine Contour und Mathieu Bouvier zu Gast am Theater Freiburg sein.



# JUNGENS THEATER



## VON MONSTERN UND MENSCHEN



In seinem Buch **MENSCHEN BRAUCHEN MONSTER** (Piper Verlag 2017) geht der Autor Hubert Filser der Frage nach, warum Menschen Monster erfinden, welche Funktion sie für uns und unsere Psyche haben und was sie uns über unsere Ängste verraten. Denn besonders in Zeiten großer Unsicherheiten und Umbrüche haben sie Hochkonjunktur – Vampire, Gespenster, Werwölfe und fiese Außerirdische, die unsere Welt auslöschen wollen. Monster können zu einer Art Seelenheiler werden, so eine von Filser's Thesen, indem durch sie – in der Kunst beispielsweise – Urängste personifiziert werden und damit der Schrecken für uns greifbarer wird. Sie können uns dabei helfen, unsere Ängste aus sicherer Entfernung zu durchleben und damit einen gewissen Grad an Kontrolle zurückzugewinnen.

Ab Dezember stellen wir uns im Jungen Theater lustvoll unserer Furcht und gehen diesen Phänomenen auf den Grund: In **DRACULA** untersuchen wir die Angstlust, die in uns allen schlummert, in **FRANKENSTEIN** begeben wir uns auf eine unheilvolle Expedition an den Rand menschlicher Abgründe und Fantasien und in **DIE NACHT, ALS LU VOM HIMMEL FIEL** begegnen wir auf einem nächtlichen Ausflug in den Wald allerlei skurrilen Kreaturen, die in der Dunkelheit zu Hause sind. Und wo wir gerade beim Thema sind: Um einen Wald, in dem nicht nur freundlich gesinnte Zeitgenossen leben, geht es natürlich auch im Familienkonzert **PETER UND DER WOLF** mit Musik von Sergej Prokofjew. Weitere Infos zum Konzertprogramm für junge Menschen gibt es übrigens auf Seite 36, ausführliche Hintergrundinfos, Trailer und Einführungen findet man außerdem auf unserer Website: [www.theaterlabor.net](http://www.theaterlabor.net)

### SPIELZEIT 2021/2022 FÜR KINDERGARTEN- UND SCHULGRUPPEN

In unserem Vorschau-Video berichten wir, welche Stücke, Konzerte, Spezialangebote und Vermittlungsmodule wir für Kitas und Schulklassen im Angebot haben.



Ich wünsche schauriges Vergnügen – und möchte ein Zitat aus dem Genre-Klassiker **THE ROCKY HORROR SHOW** mit auf den Weg geben, das als Motto unheimlich gut in unsere Gegenwart passt: „Stay sane inside insanity!“

**Michael Kaiser, Künstlerischer Leiter Junges Theater und Werkraum**

### DRACULA

Bram Stokers legendärem Vampir auf der Spur //  
für alle Unerschrockenen ab 12 Jahren und Erwachsene  
seit 04.12.2021 // Werkraum

### PETER UND DER WOLF

Familienkonzert mit Musik von Sergej Prokofjew // 4+  
ab Mi, 16.02.2022 // Kleines Haus

### FRANKENSTEIN

Ein zum Leben erwachter Albtraum nach Mary Shelley // 14+  
Uraufführung: Sa, 19.02.2022 // Werkraum

### DIE NACHT, ALS LU VOM HIMMEL FIEL

Ein mitreißendes, komisches und gruseliges Figurentheaterstück // 8+  
Uraufführung: So, 20.03.2022 // Kammerbühne

BRAM STOKERS LEGENDÄREM VAMPIR AUF DER SPUR

FÜR ALLE UNERSCHROCKENEN AB 12 JAHREN UND ERWACHSENE // SEIT 04.12.2021 IM WERKRAUM

# DRACULA



Ausgehend von Bram Stokers weltberühmten Roman ist das Team hinter KARLSSON VOM DACH den Spuren des legendären Vampirs nach Transsilvanien gefolgt. Es hat sämtliche Warnungen in den Wind geschlagen, an Burgtore geklopft, Fledermäuse gefüttert und sich in muffige Umhänge gehüllt. Mit gespitzten Zähnen und merklich blasser Haut sind die Reisenden nun nach Freiburg zurückgekehrt und beschwören mit viel Nebel und Musik die Schatten ihrer Reiseerlebnisse noch einmal herauf.

Auf der schmalen Grenze zwischen Wirklichkeit und Fantasie verweben sich Vampirmythen mit knallharten Fakten, und schnell pulsiert frisches Blut durch die alte Geschichte vom Fürsten der Finsternis. Ein Theaterabend über Einsamkeit, Unsterblichkeit und Freundschaft – und die Frage, warum wir uns so gerne gruseln.

## Text, Regie und Performance

Gesa Bering, Benedikt Grubel,  
Michael Kaiser, Jan Paul Werge  
**Kostüme** Sarah Mittenbühler  
**Musik** Jan Paul Werge  
**Videoeffekte** Robert Läßig

In der Dokumentation ZWEITE HAUT begleitet die Filmemacherin Katrin Weissler die Kostümbildnerin Sarah Mittenbühler mit der Kamera von der Idee bis zur Premiere des Stücks DRACULA. Der Film kann auf unserem YouTube-Kanal angesehen werden.

## TIPP



EIN ZUM LEBEN ERWACHTER ALBTRAUM NACH MARY SHELLEY // 14+

URAUFFÜHRUNG AM SA, 19.02.2022 IM WERKRAUM

# FRANKENSTEIN



Wer bin ich? Was bin ich? Woher bin ich gekommen? Und was ist mein Ziel?

Für den Wissenschaftler Viktor Frankenstein ist das Leben ein Rätsel, das es zu lösen gilt. Mit unmenschlichem Entdeckergeist macht er sich an die Arbeit, überschreitet die Grenzen von Leben und Tod und kreiert – ja, was eigentlich? Ein namenloses Etwas von grauenhafter Statur, das zu ewiger Einsamkeit verdammt sein Unwesen treibt. Auf der Suche nach einem Platz in der Welt verflucht das Monster seinen Schöpfer und der Schöpfer sein Monster, bis inmitten blühenden Lebens nur noch schwärzeste, grauenvolle Finsternis herrscht.

Mit Mary Shelleys Roman von 1818 im Gepäck begibt sich das Team von DIE VERWANDLUNG und DRACULA gemeinsam mit der Trickfilmerin Maren Wiese auf eine unheilvolle Expedition an den Rand menschlicher Abgründe und Fantasien. Zwischen Horrorgeschichte und kurioseem Wissenssammelsurium gilt es, mit allen Mitteln und Sinnen, das Geheimnis des Lebens zu ergründen und Frankensteins Monster zum Leben zu erwecken – neu zusammengesetzt und frisch vernäht. Ein Science-Fiction-Theaterspektakel über Schönheit und Schöpfung, Schuldgefühle und Schrecklichkeiten.

**Text und Regie** Gesa Bering,  
Benedikt Grubel, Michael Kaiser  
**Animationen und Video** Maren  
Wiese **Bühne und Kostüme** Sarah  
Mittenbühler

Mit Gesa Bering, Benedikt Grubel,  
Maren Wiese

## TIPP

Am Sa, 05.02.2022 zeigen wir DRACULA in einer einmaligen Latenight-Vorstellung um 22.00 (!) Uhr. Und am Sa, 26.02. und So, 27.02.2022 begegnen sich unsere beiden Monster-Produktionen DRACULA und FRANKENSTEIN im Rahmen eines Themenwochenendes unter dem Motto VON MONSTERN UND MENSCHEN.

EIN MITREISSENDES, KOMISCHES UND GRUSELIGES FIGURENTHEATERSTÜCK // 8+

URAUFFÜHRUNG AM SO, 20.03.2022 IN DER KAMMERBÜHNE

# DIE NACHT, ALS LU VOM HIMMEL FIEL

Der Mond ist auf die Erde gefallen – direkt in Martas Zimmer. Der Mond ist ein Mädchen und heißt Lu. Mit Lu traut sich sogar Marta in den nachtdunklen Wald. Dort treffen sie Wolfgang, den dusseligen Werwolf, den putzfimmeligen Fuchs Ramsey, die Sandfrau Dr. Kivumbi, die sich manchmal in die Alpträumfrau Wasiwasi verwandelt, und Wendel, das böse Gespenst. Wendel kennt ein Geheimnis: Wenn das Mondkind Lu bis zum Morgengrauen nicht wieder am Himmel ist, geht Mutter Erde vor Kummer kaputt. „Weltuntergang! Weltuntergang!“

Koproduktion mit Theater TIER



**Text und Regie** Mia Grau  
**Co-Regie** Vanessa Valk **Bühne**  
und **Kostüme** Jens Burde  
**Musik** Konrad Wiemann  
**Dramaturgie** Michael Kaiser

Mit Stefanie Mrachacz, Vanessa  
Valk, Konrad Wiemann

# UNSER WEIHNACHTS PROGRAMM

AN DEN FESTTAGEN MIT DER FAMILIE INS THEATER!

Am 18. und 19.12. weihnachtet es endlich wieder so richtig im Großen Haus: Auf dem Programm steht ein festliches Konzert mit dem Philharmonischen Orchester Freiburg und TANTE GLÖCKCHEN, deren ansteckende Weihnachts-Begeisterung das Freiburger Publikum bereits im letzten Jahr kennengelernt hat. Ausführliche Infos zum Konzertprogramm für ein junges Publikum finden sich übrigens auf Seite 36.

Vorstellungen unseres diesjährigen Kinderstücks zur Weihnachtszeit PIPPI LANGSTRUMPF von Astrid Lindgren zeigen wir für Familien mit Kindern ab 5 Jahren am 26.12.2021 sowie am 06. und 23.01.2022.

# KONZERT

PHILHARMONISCHES  
ORCHESTER  
FREIBURG



Fotos: Britt Schilling



Fotos: Britt Schilling

DI, 08.02.2022 IM KONZERTHAUS FREIBURG

## 3. SINFONIEKONZERT

### Programm:

Robert Schumann: MANFRED-Ouvertüre op. 115

Sergej Koussevitzky: Kontrabasskonzert op. 3

Ernst von Dohnányi: Sinfonie Nr. 2 op. 40

Kostbare Raritäten: Etwas „ganz Neues und Unerhörtes“ sei das dramatische Gedicht MANFRED, schrieb Robert Schumann an Franz Liszt. Das Drama des exzentrischen und herausragenden Autors Lord Byron, in dem er einen Titelhelden schuf, der von einem geheimnisvollen Fluch belegt ist, zog Schumann wie viele seiner Zeitgenossen in seinen Bann. Das Thema der inneren Zerrissenheit, für die im irdischen Leben kaum Erlösung zu finden ist, faszinierte den Komponisten so, dass er die Ouvertüre als eines seiner „stärksten Kinder“ bezeichnete.

Denkt man an Kontrabass in der klassischen Musik, denkt man an den Komponisten, Kontrabassvirtuosen und Dirigenten Sergej Koussevitzky. In seinem Konzert, das zu den berühmtesten des Repertoires für dieses Instrument wurde, lässt er den Kontrabass, immer noch eines der ungewöhnlichsten Soloinstrumente, in aberwitziger Virtuosität singen und sein enormes Klangspektrum entfalten.

Tief verwurzelt in der harmonischen Klangsprache des späten 19. Jahrhunderts ist die Musik des ungarischen Pianisten und Komponisten Ernst von Dohnányi, in der er Brahms und Liszt nachfolgt. Gewürzt wird sie mit Anklängen an die Musik seiner ungarischen Heimat und einem Hauch Moderne.

**Solist** Dominik Wagner  
(Kontrabass)

**Dirigent** Zsolt Hamar

Mit dem Philharmonischen  
Orchester Freiburg



# 4. SINFONIEKONZERT

**Solistin** Selina Ott (Trompete)

**Dirigent** Domonkos Héja

Mit dem Philharmonischen  
Orchester Freiburg

**Programm:**

Antonín Dvořák: Serenade für Bläser, Violoncello und Kontrabass op. 44  
Vladimir Peskin: Trompetenkonzert Nr. 1  
Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 4 op. 98

Bei aller Noblesse wollte sich Antonín Dvořák in seinen Serenaden-Kompositionen als einfacher tschechischer Musikant verstanden wissen. Mit seiner Serenade für Bläser und tiefe Streicher nahm er Bezug zu der berühmten „Gran Partita“ von Wolfgang Amadeus Mozart, mischte böhmische Elemente bei und schuf eines der bedeutendsten Serenaden-Werke des 19. Jahrhunderts. Johannes Brahms begeisterte sich für ihren „schönen, erquickenden Eindruck“.

An der Musik der (Spät)Romantik orientierte sich auch der aus Sibirien stammende Vladimir Peskin in seinen Kompositionen. Das virtuose Trompetenkonzert schrieb er für einen jungen Trompetenstudenten, den er als Pianist im Balalaika-Orchester begleitete. Später wurde aus dem Trompetenstudenten Timofei Dokschizer ein weltberühmter Virtuose auf seinem Instrument.

Mit seiner beliebten und Epoche machenden 4. „traurigen“ Sinfonie schloss Johannes Brahms nicht nur sein eigenes sinfonisches Schaffen, sondern auch die klassisch-romantische Phase der Sinfonie ab. In ihr führte er die Konsequenz, in der sich aus einem Motiv das gesamte Werk entwickelte, noch einen Schritt weiter als in ihren Vorgängerwerken. Auf ihren eher lyrischen, gesanglichen Charakter spielt die typisch selbstironische Äußerung an, mit der er einem Freund das neue Werk in einem Brief beschrieb: „Ich fürchte nämlich, sie schmeckt nach dem hiesigen Klima – die Kirschen hier werden nicht süß“.



Fotos: Britt Schilling

# 3. KAMMERKONZERT

**Programm:**

Franz Danzi: Quintett für Klavier und Bläser op. 41  
Jean Françaix: Quartett für Holzbläser  
Ludwig Thuille: Sextett für Klavier und Bläser op. 6

Franz Danzi, der Opernbegeisterte, der Virtuose und Komponist arbeitete in einer Zeit allgemeinen Aufbruchs. Modern und aktuell waren seine Kompositionen für Bläser in der Selbständigkeit, die er den Bläserstimmen zugestand, und in dem Dialog, den sie mit dem Klavier hielten. Die musikalische Unterhaltung zwischen den einzelnen Instrumenten ist auch bei Jean Françaix charakteristisch, dessen Werke durch ganz eigenen Witz und Leichtigkeit gekennzeichnet sind. Ludwig Thuille verbeugte sich in seinem Sextett vor der Musik von Johannes Brahms und verbindet in ihm eine klassische Ausrichtung mit der modernen Tonsprache seiner Zeit.

# 4. KAMMERKONZERT

**Programm:**

Girolamo Frescobaldi: Canzoni a due bassi  
Georg Philipp Telemann: Sonata TWV 41:f1  
Robert Schumann: Drei Romanzen op. 94  
Robert Schumann: KINDERSZENEN op. 15  
Alexej Lebedjew: Konzert Nr. 1 für Tuba und Klavier

Auf eine spannende Reise durch die Jahrhunderte, von der Übergangszeit von Renaissance zu Barock über die Romantik bis zur ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, führt das vierte Kammerkonzert. Bearbeitungen bekannter Stücke für ein eher ungewöhnliches Instrumentalensemble machen neugierig. Auch ein Konzert für Tuba, wie die noch aus seiner Studentenzzeit stammende Komposition von Alexej Lebedjew, hört man nicht alle Tage und ist eine lohnende Entdeckung.

# 5. KAMMERKONZERT

**Programm:**

Joseph Haydn: Streichquartett Nr. 39 op. 33 Nr. 3 VOGELQUARTETT  
Philip Glass: Streichquartett Nr. 3 MISHIMA  
Antonín Dvořák: Streichquartett Nr. 5 op. 9

Ein an einen Vogelruf erinnerndes Thema zu Beginn des Quartetts gab Joseph Haydn's op. 33,3 den Beinamen VOGELQUARTETT. Was aber viel wichtiger ist: bis heute gilt es Vielen als eigentlicher Beginn der Wiener Klassik. Philip Glass' MISHIMA war ursprünglich Teil einer Musik zum Film über den bedeutenden japanischen Novellisten. Antonín Dvořák findet in seinem fünften Streichquartett zu seiner eigenen Tonsprache und vereint in ihm klassisch-romantische Erwartungen mit dem ihm eigenen folkloristischen Tonfall.

Mit Daniel Lampert (Flöte),  
Luis Teo (Oboe), Julian Laffaire  
(Klarinette), Susanne Keck (Fagott),  
Isabel Forster (Horn), Katharina  
Kegler (Klavier)

Mit Roman Viehöver (Posaune),  
Hellmut Karg (Tuba), Katharina  
Kegler (Klavier)

Mit Kent-Quartett:  
Nozomi Sekiguchi, Eunyong Lee  
(Violine), Karlheinz Mayer (Viola),  
Tong Zhang (Violoncello)



SA, 18.12.2021 UND SO, 19.12.2021 IM GROSSEN HAUS

# FAMILIENKONZERT

**Dirigent** Ektoras Tartanis  
**Moderation** Anna-Lena Schuppe, Dominik Falkenhan-Weber

**TANTE GLÖCKCHENS WEIHNACHTSZAUBER //**  
**STIMMUNGSVOLLES MITMACHKONZERT MIT BENJAMIN BRITTENS**  
**THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA // 4+**

Diese Tante Glöckchen – eine weihnachtliche Verrücktheit nach der anderen denkt sie sich aus! Dieses Jahr steht Benjamin Britten's beliebtes Orchesterstück für Kinder THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA im Mittelpunkt und lässt kleine und große Musikliebhaber\_innen das Orchester unter die Lupe nehmen. Ein fröhliches Mitmachkonzert zum Staunen, Lernen und Lachen mit einem garantierten Ohrwurm für die Weihnachtstage.

Mit dem Philharmonischen Orchester Freiburg

DO, 23.12.2021 IM GROSSEN HAUS

# WEIHNACHTSKONZERT

**Dirigent** Ektoras Tartanis  
**Texte** Julia Thekla Liebermann  
**Konzept** Anna-Lena Schuppe

Ein besinnlich-abwechslungsreiches Konzert – nicht nur zum Hören. Einkaufen, Plätzchen backen, Weihnachtsbaum schmücken, Geschenke einpacken ... Achja, und Lametta kaufen! Das Philharmonische Orchester Freiburg lädt Sie in diesem Jahr wieder zu einer Einstimmung auf das Weihnachtsfest ein. Ein bebildertes, kurzweiliges Programm von Felix Mendelssohn-Bartholdy bis Leonard Bernstein, mit musikalischen Entdeckungen und weihnachtlichen Klassikern.

Mit dem Philharmonischen Orchester Freiburg

SA, 01.01.2022 IM KONZERTHAUS FREIBURG

# NEUJAHRSKONZERT

**SoList\_innen** Cécile Verny (Gesang), Johannes Maikranz (Gitarre) **Dirigent** Fabrice Bollon

Kommen Sie schwungvoll und optimistisch ins neue Jahr mit dem Philharmonischen Orchester Freiburg! Special Guests: Cécile Verny und Johannes Maikranz mit einem Programm von internationalen Chansons bis hin zu Bossa Novas, alles Stücke, die eigens für das Philharmonische Orchester arrangiert wurden – ein besonderes Dankeschön Vernys an das Freiburger Publikum.

Mit dem Philharmonischen Orchester Freiburg

SA, 12.02.2022 UND SO, 13.02.2022 IM GROSSEN HAUS

# MODERN TIMES (1936) STUMMFILMKONZERT

**Dirigent** Günter A. Buchwald

**MIT CHARLIE CHAPLINS KLASSIKER**

Ein, wenn nicht sogar DER Klassiker des Stummfilms steht für 2022 auf dem Programm des Stummfilmkonzertes, ein Film aus dem Jahr 1936, berühmt geworden durch die Hauptfigur. Mit Anmut, Artistik und Pantomime kämpft Chaplins Figur des Tramp mit den unmenschlich gewordenen Bedingungen der industrialisierten Arbeitswelt der Weltwirtschaftskrise. Der Tramp und die junge Frau entkommen und begeben sich auf den gemeinsamen Weg dem Horizont entgegen. Kein Schlussbild der Filmgeschichte ist populärer geworden. In Kooperation mit dem Kommunalen Kino Freiburg.

Mit dem Philharmonischen Orchester Freiburg



Fotos: Britta Schilling

AB MI, 16.02.2022 IM KLEINEN HAUS

# PETER UND DER WOLF

**FAMILIENKONZERT MIT MUSIK VON SERGEJ PROKOFJEW // 4+**

Die Geschichte von Peter, der mit seinem Großvater auf dem Land lebt und die Tiere im Garten vor dem Wolf und den Wolf vor den Jägern beschützt, begeistert die ganze Familie. Fantasievoll und eindrücklich lernt das junge Publikum dabei neben Peters Geschichte auch die Instrumente eines Orchesters kennen: Quakt da aus dem rumorenden Bauch des Wolfes etwa eine quicklebendige Ente? Oder doch eine Oboe?

**Moderation** Anna-Lena Schuppe  
**Ausstattung** Charlotte Morache

Mit dem Philharmonischen Orchester Freiburg

SO, 27.03.2022 // 11.00 UND 15.00 UHR IM WERKRAUM

# SPATZENKONZERT: WALDGEFLÜSTER

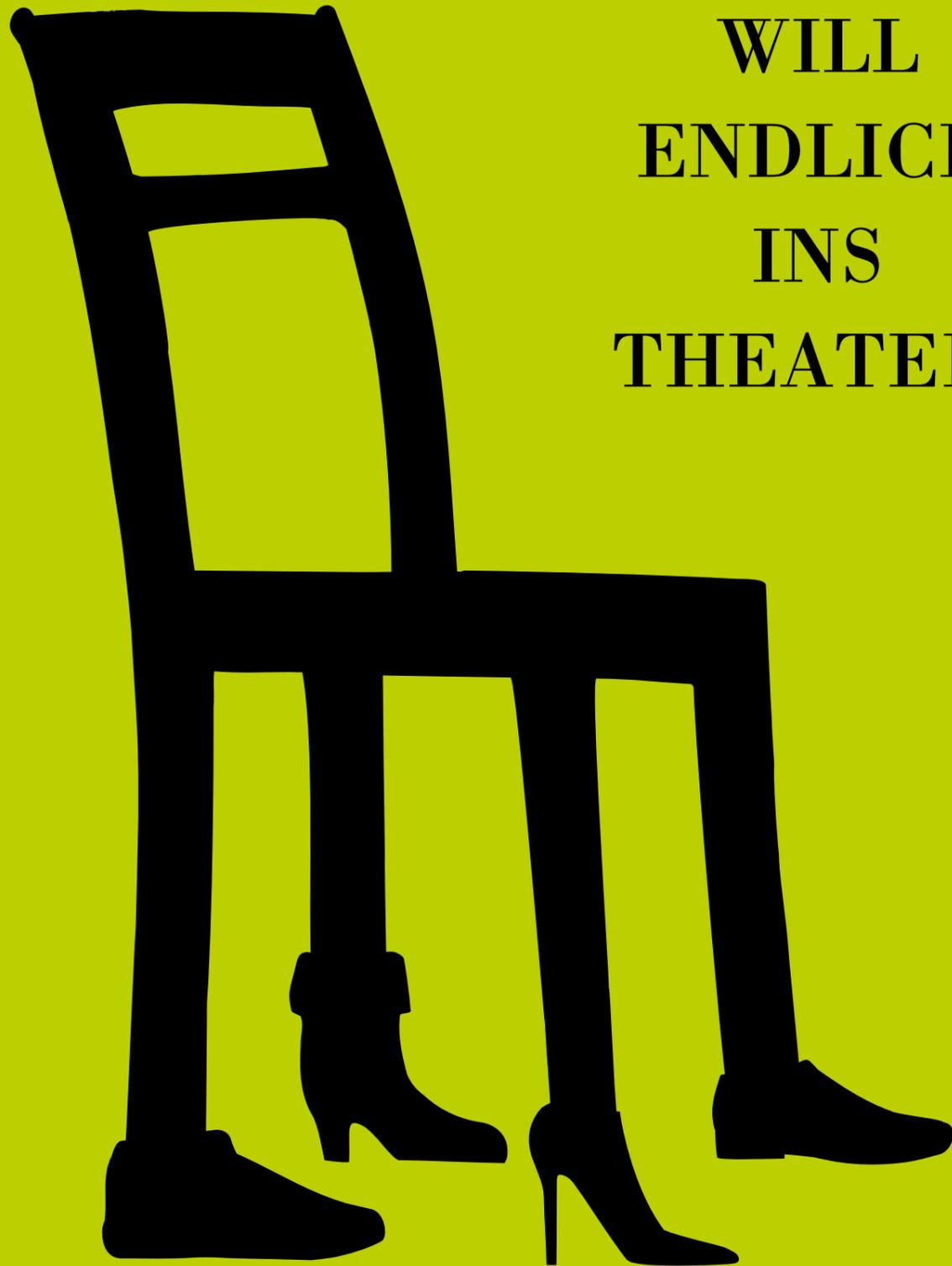
**MITMACH-KINDERKONZERT // 3+**

Wie klingt eigentlich der Wald und wer zwitschert da von den Bäumen? Im Rahmen der SPATZENKONZERTE lädt das Philharmonische Orchester Freiburg alle Kindergartenkinder und ihre Eltern ins Theater Freiburg ein. Geboten wird unseren jungen Zuhörer\_innen ein buntes und vielseitiges Programm in verschiedenen Kammermusikbesetzungen. Hier haben unsere Spatzen die Möglichkeit, sich dem Theater und der Musik anzunähern und selbst Teil des Konzerts zu werden, indem sie mit den Vögeln um die Wette trällern. Die Kinder dürfen bei interaktiver Moderation und gemeinsamem Musik-Erleben neue Welten entdecken - denn ein Spatz darf nie vergessen, neugierig zu sein!

**Moderation** Anna-Lena Schuppe

Mit Ensembles aus dem Philharmonischen Orchester Freiburg

ICH  
WILL  
ENDLICH  
INS  
THEATER!



# O NE FREU( )DE EHLT D R STUHL.



Die TheaterFreunde Freiburg engagieren sich für den Einzug neuer Stühle im Kleinen Haus des Theaters Freiburg. Die bisherigen Stühle haben ihren Dienst getan.

**Helfen auch Sie den neuen Stühlen ins Theater!**

Sie können für eine Spende von 300 Euro symbolisch je einen Stuhl erwerben, also Stuhlpate sein, oder die Kampagne durch die Spende eines beliebigen Betrages ohne Übernahme einer Stuhlpatenschaft unterstützen.

**Eine Stuhlpatenschaft ist auch ein tolles Weihnachtsgeschenk!** Vor allem ist sie eine ideale Möglichkeit für Sie, das Theater mit einer persönlichen Note zu unterstützen. Als Stuhlpate bleiben Sie auf Wunsch mit Ihrem Namen/Ihrer Firma in Erinnerung, auf Ihrem Stuhl sowie auf einer Tafel im Foyer des Kleinen Hauses. Darüber hinaus würdigt das Theater Ihr Engagement mit einer Einladung zu einer für Stuhlpaten exklusiven Veranstaltung im Kleinen Haus.

**Machen Sie mit? Wir freuen uns über Ihre Spende (bitte Adresse angeben):**

Sparkasse Freiburg Nördlicher Breisgau  
IBAN DE66 6805 0101 0014 0578 43  
BIC FRSPDE66XXX  
Verwendungszweck: Spende Stuhl

Vielen Dank für Ihre Unterstützung! Sie erhalten eine Spendenbescheinigung.

**Allen Stuhlpaten, die noch kein Mitglied bei den TheaterFreunden sind, schenken wir eine unverbindliche und einmalige Jahresmitgliedschaft!**

Informieren Sie sich gern auch über unsere Homepage [www.theaterfreunde.de](http://www.theaterfreunde.de) oder über unsere Geschäftsstelle (0761/ 285 20 40, [info@theaterfreunde.de](mailto:info@theaterfreunde.de)).



Stuhlplakette



Patentafel



Jahresmitgliedschaft



Patenvorstellung

# DAS FREIBURGER OPERNSTUDIO



## HYUN HAN HWANG ICH MAG PUCCINI AM LIEBSTEN!

**HEIMAT:** Ich komme aus Korea. Meine Heimatstadt ist Busan, eine Stadt an einem wunderschönen Meer mit wunderschönen Bergen.

**LIEBLINGSKOMPONIST\_IN:** Von allen Komponisten mag ich Puccini am liebsten. Auch viele anderen Komponisten sind großartig, aber ich denke, Puccinis Lyrik berührt un-mittelbar das Herz. Seine Opern sind von einer Populari-tät, mit der sich viele Menschen identifizieren können. Puccinis Opern rufen in mir immer ganz eigene Emotio-nen hervor.

**MEIN SCHÖNSTES THEATERERLEBNIS ...:** war wäh-rend einer Inszenierung am Theater Aachen: Ich sang auf derselben Bühne mit dem Professor, der mich während meines Studiums unterrichtet hat. Es war für mich ein unvergessliches Erlebnis, zusammen mit meinem bewun-derten Lehrer Musiktheater zu machen.

**MEISTGENUTZTE APP:** ForScore – eine App, die Noten auf das iPad bringt. Ich muss derzeit so viel lernen, dass sie fast den ganzen Tag eingeschaltet ist.

**DEINE LIEBLINGSARIE:** „Che gelida manina“ – schon bei der Schönheit des Vorspiels beginnt man, sich in Mimi zu verlieben. Jetzt riecht es nach Winter. Es fühlt sich an, als würde die Saison von LA BOHÈME kommen.



## JANINA STAUB TANZFLÄCHE ODER BAR? SOWOHL ALS AUCH!

**HEIMAT:** Ich bin in Tübingen geboren und in der Umge-bung aufgewachsen. Mein Vater kommt ursprünglich aus Franken und meine Mutter aus Nordirland.

**DIE TRAUMROLLE:** Viele Rollen wären ein Traum: Eine Ilia oder Sophie wäre ganz schön, später vielleicht mal eine Michaela, Salome oder Marschallin?

**ENSEMBLE-LEISTUNG IST ...:** eine gute Zusammen-arbeit vieler motivierter Individuen!

**REGIE IST ...:** gute Anleitung und spannende Ideen zur Gestaltung. Eine gute Regiepersönlichkeit hat ein Auge dafür, wen sie vor sich hat und was sie herausholen kann – und wie dies ins Gesamtkonzept passt.

**HAST DU SCHON EINMAL ETWAS WERTVOLLES ZER-STÖRT?** Meinen Drucker – wir stehen auf Kriegsfuß! :-)

**EIN DENKMAL SETZEN SOLLTE MAN...:** Hoffentlich kommt nicht noch mehr dazu.  
allen Komponistinnen



## SEUNGWON CHOI MEINE TRAUMROLLE IST KÖNIG PHILIPP

**HEIMAT:** Meine Heimat ist Südkorea.

**STUDIUM:** Ich habe zunächst in Korea und dann in Deutschland studiert – in Korea an der Yonsei Universität und in Deutschland an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Mein Engagement im Frei-burger Opernstudio wird von einem weiterführenden Studium an der Hochschule für Musik Freiburg (inkl. Konzertexamen) begleitet.

**LIEBLINGSKOMPONIST\_IN:** Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Richard Wagner.

**MEISTGENUTZTE APP:** Am meisten nutze ich die Apps Kakao Talk und Instagram.

**DAS SCHÖNSTE THEATERERLEBNIS... :** war, als ich meine erste Basspartie auf einer Opernbühne gesungen habe: Colline in Puccinis LA BOHÈME.

**DIE TRAUMROLLE:** Meine Traumrollen sind König Philipp II. aus Verdis toller Oper DON CARLO und Hagen aus Richard Wagners GÖTTERDÄMMERUNG.



## LORENZ KAUFFER MEISTGENUTZTE APP? DIE KLAVIERTASTATUR

**HEIMAT:** Geboren und aufgewachsen bin ich in Bam-berg im wunderschönen Oberfranken. Da ich bereits die letzten sechs Jahre in Freiburg studiert habe, kenne ich die Stadt sehr gut und würde Freiburg inzwischen als eine Art zweite Heimat bezeichnen. Umso schöner, dass ich nun zwei weitere Jahre hier im Breisgau leben und arbeiten darf.

**MEISTGENUTZTE APP:** Die Klaviertastatur-App, wenn zum Einsingen kein Klavier in der Nähe ist.

**DIE TRAUMROLLE:** Habe ich (noch) keine. Ich freue mich zunächst einmal, überhaupt auf einer Theaterbüh-ne stehen zu dürfen.

**REGIE IST ...:** für mich eine Möglichkeit, den Opernstoff des jeweiligen Stücks aus einem Blickwinkel zu betrach-ten, der mir eventuell noch nicht in den Sinn gekommen ist.

**DEINE LIEBLINGSSERIE:** BREAKING BAD  
**COMING SOON:** Am Theater Freiburg bin ich wäh-rend der laufenden Spielzeit als Yamadori in MADAMA BUTTERFLY, Medico in MACBETH und als Keeper in THE RAKE'S PROGRESS zu hören.

Fotos: Britt Schilling

# WEIHNACHTS- ABO

Geschenk-  
gutscheine

TheaterCard  
95 €

I 136 € // II 111 € //  
III 91 € // IV 69 € //  
V 46 €

Für Schüler\_innen und  
Student\_innen ab Kat II:  
Ermäßigt: 36 €

Sie sind an einem Termin verhindert?  
Sie können die Vorstellung  
kostenlos tauschen.

## Karten

Telefon 0761 201 28 53  
theaterkasse@theater.freiburg.de  
oder www.theater.freiburg.de  
Bertoldstraße 46  
(Mo bis Fr 10 – 18 Uhr / Sa 10 – 13 Uhr)

## 1x schenken, 4x Theater

Fr, 11.03.2022 // 19.30 Uhr

### MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini

Madama Butterfly hat alles auf eine Karte gesetzt, um mit Pinkerton ein neues Leben zu beginnen. Als dieser fortgeht, richtet sie sich eine blumengeschmückte Parallelwelt ein, in der sie sehnsüchtig auf dessen Rückkehr wartet. Vergeblich. Zuletzt bleibt nur der Schmerz. Und der Dolch für den Selbsttod. Butterflies Abschied vom Leben übertrifft in seiner musikalischen Intensität alles, was Puccini bis dahin in Musik gesetzt hat.

Fr, 29.04.2022 // 19.30 Uhr

### FAUST I

Johann Wolfgang von Goethe

Auf der Suche nach Erkenntnis kennt der Gelehrte Faust keine Grenzen: Selbst ein Pakt mit dem Teufel erscheint als willkommenes Mittel. Der Startpunkt für eine Reise in menschliche Abgründe ... Nach dem erfolgreichen Experiment FAUST II lässt Krzysztof Garbaczewski erneut Avatar\_innen und Schauspieler\_innen aufeinandertreffen und inszeniert Fausts Sinnessuche zwischen Himmel und Hölle, Liebe und Tod, virtueller und realer Welt.

Do, 16.06.2022 // 18.00 Uhr

### MACBETH

Giuseppe Verdi

Verdi ist Großes gelungen. Sein musikalisiertes Königspaar stemmt sich verzweifelt gegen die psychische Zersetzung: Macbeth, der Königsmörder, findet nach seiner Tat keine ruhige Minute mehr und auch die Lady, die mit der vermeintlich robusteren Psyche als Antreiberin aktiv ist, erliegt der Schwere der gemeinsamen Vergehen. Verdis musikalischer Bezugspunkt ist dabei das delirierende Irrlichtern des szenischen Augenblicks.

Do, 14.07.2022 // 19.30 Uhr

### THE RAKE'S PROGRESS

Igor Strawinsky

Tom Rakewell lebt, ohne auch nur irgendetwas vom Leben zu verstehen. Und gerade deshalb hält das Leben viele Freuden für ihn bereit. Doch irgendwo zwischen Kneipe, Spielhölle und Bordell verliert er seine Seele. Strawinsky vollzieht in neun musikalischen Bildern eine unerbittliche Studie über den Werdegang des kopflosen Wüstlings, bis Tom am Ende eine einsam-richtige Entscheidung trifft, mit der er selbst den Teufel verblüfft.



# NEWSLETTER

JETZT ABONNIEREN!



# KARTEN

## PREISE

**GROSSES HAUS  
MUSIKTHEATER**  
**PREISGRUPPE 1-5**  
**SO-DO 45€ 36€ 30€ 22€ 14€**  
**FR+SA 55€ 44€ 35€ 27€ 19€**

**GROSSES HAUS  
SCHAUSPIEL/TANZ**  
**PREISGRUPPE 1-5**  
**SO-DO 30€ 27€ 22€ 17€ 10€**  
**FR+SA 36€ 32€ 26€ 21€ 14€**

**GROSSES HAUS  
KONZERTE**  
**Preisgruppe 1-5**  
**44€ 38€ 31€ 24€ 14€**

**KLEINES HAUS  
PREISGRUPPE 1-2**  
**SO-DO 21€ 17€**  
**FR+SA 24€ 20€**

**KINDERSTÜCK// KINDER-&  
JUGENDSTÜCKE**  
**PREISGRUPPE 1-3**  
**ERWACHSENE 15€ 13€ 12€**  
**KINDER & SCHULGRUPPEN 9€**

**KAMMERBÜHNE//WERKRAUM//  
WINTERER-FOYER**  
**9-20€**

**KONZERTHAUS KONZERTE**  
**PREISGRUPPE 1-5**  
**45€ 39€ 32€ 25€ 15€**  
**INKL. GARDEROBENGEBÜHR**

## ERMÄSSIGUNGEN

- 9€**  
- FÜR STUDIERENDE, SCHÜLER\_INNEN, AUSZUBILDENDE BIS 29 JAHRE \*  
- FÜR SCHWERBEHINDERTE MIT BERECHTIGUNGS AUSWEIS AB GDB 80  
- FÜR ROLLSTUHLPLÄTZE. BEGLEITPERSON HAT FREIEN EINTRITT

- 3€**  
- FÜR EMPFÄNGER\_INNEN VON HARTZ IV, SOZIALHILFE & GRUNDSICHERUNG

\* ausgenommen sind Premieren und Gastspiele

# INDIVIDUELL & GÜNSTIG

**THEATERCARD**  
**95€** im Jahr  
**50% Rabatt** auf alle Vorstellungen und Konzerte  
Partnercard nur 60€

**THEATERCARD JUNIOR**  
**25€** im Jahr  
**50% Rabatt** für Schüler\_innen und Studierende bis zum 29. Lebensjahr auf alle Vorstellungen\* auch auf 9 Euro Karten  
\* ausgenommen sind Premieren und Gastspiele

**WAHL-ABO GROSS MUSIKTHEATER & KONZERT**  
**PREISGRUPPE**  
**1: 328€ 2: 268€ 3: 214€ 4: 166€ 5: 110€**  
Einmal zu acht oder achtmal allein, acht frei wählbare Vorstellungen im Großen Haus und bei den Sinfoniekonzerten im Konzerthaus

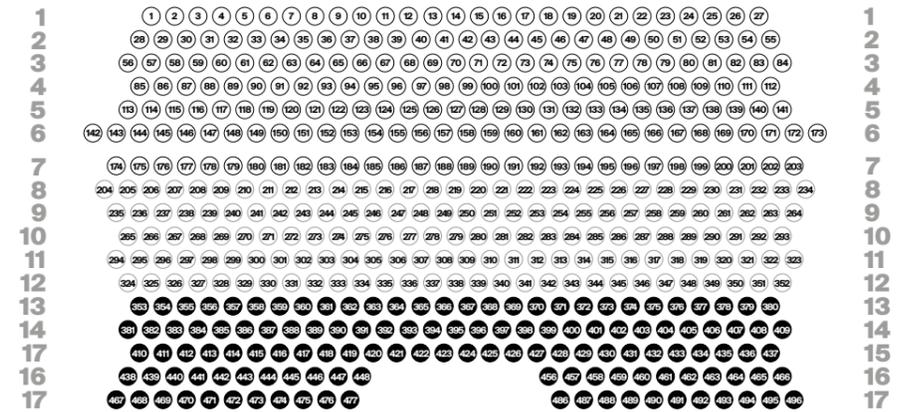
**WAHL-ABO GROSS SCHAUSPIEL & TANZ**  
**PREISGRUPPE**  
**1: 216€ 2: 194€ 3: 158€ 4: 126€ 5: 76€**  
Einmal zu acht oder achtmal allein, acht frei wählbare Vorstellungen im Großen Haus

**WAHL-ABO KLEIN SCHAUSPIEL & TANZ**  
**Einheitspreis 105€**  
Sechs frei wählbare Vorstellungen im Kleinen Haus

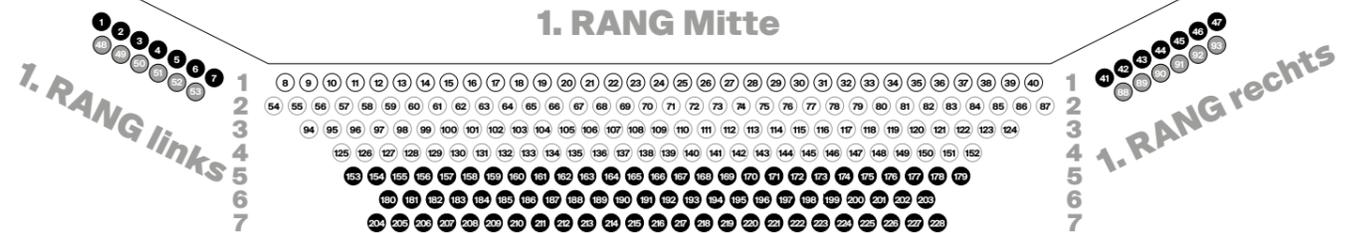
**FESTABONNEMENTS**  
Eine Übersicht sowie sämtliche Informationen zu unseren Theaterabonnements und erhalten Sie online unter:  
[www.theater.freiburg.de](http://www.theater.freiburg.de) oder an unserer Theaterkasse.

# SEHR SEHENSWEERT!

## GROSSES HAUS



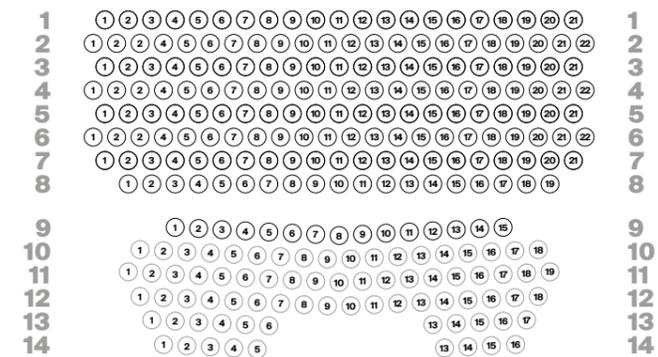
### 1. RANG Mitte



### 2. RANG Mitte



## KLEINES HAUS



## PREISKATEGORIEN

PK 1 ○ PK 2 ○ PK 3 ● PK 4 ● PK 5 ●

## SERVICE

### SPIELSTÄTTEN

Großes Haus, Kleines Haus, Kammerbühne, Werkraum, Winterer-Foyer, TheaterBar: Bertoldstraße 46, 79098 Freiburg  
Konzerthaus: Konrad-Adenauer Platz 1, 79098 Freiburg

### KARTEN

#### THEATERKASSE

Bertoldstraße 46, 79098 Freiburg  
Service-Telefon: 0761 201 28 53  
Fax: 0761 20102898  
Mail: theaterkasse@theater.freiburg.de  
Online-Verkauf: www.theater.freiburg.de  
**Mo – Fr 10 – 18 Uhr, Sa 10 – 13 Uhr // In der Spielzeitpause: Mo – Fr 10 – 16 Uhr**

#### ABENDKASSE

Für die Vorstellungen im Großen Haus und Konzerthaus eine Stunde vor Vorstellungsbeginn  
Für die Vorstellungen im Kleinen Haus, in der Kammerbühne und im Werkraum eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn

#### BZ-VORVERKAUF

Beim Kartenservice der Badischen Zeitung (Kaiser-Joseph-Str. 229, 79098 Freiburg) erhalten Sie Karten für alle Vorstellungen des Theater Freiburg – und in 16 weiteren Geschäftsstellen im Umland. Telefon 0761 496 88 88

#### BARRIEREFREI INS THEATER

Großes Haus: Mit dem Aufzug gelangen Sie von der TheaterBar ins Steinfoyer, auf die Ebene des Parketts und in das Winterer-Foyer (1. und 2. Rang).  
Den Werkraum erreichen Sie über den Aufzug in der Bertoldstr. 44 (neben dem Eiscafé Portofino)

Das Kleine Haus erreichen Sie barrierefrei von der Bertoldstraße. Das Foyerpersonal ist Ihnen gerne behilflich.

#### HÖRHILFEN

Unsere Kopfhörer und Induktionsempfänger für Hörgeräte können gegen Pfand an der Garderobe rechts im Parkett des Großen Hauses ausgeliehen werden.

#### EINTRITTSKARTE – FAHRKARTE

Jede Eintrittskarte des Theater Freiburg gilt als Fahrausweis im Gebiet des Regio-Verkehrsverbundes Freiburg (RVF) für die Hinfahrt frühestens 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn und für die Rückfahrt.

#### THEATER-TAXI

Sicher und schnell nach Hause. Mit dem Sammeltaxi zum Pauschalpreis von 4,50 € pro Person. Buchen Sie vor der Vorstellung am Programmtisch im Foyer Großes Haus.

#### PARKPLÄTZE

Ab 18.00 Uhr kann in der Konzerthaus-Garage und in der Rotteckgarage zu max.6 € geparkt werden, ab 19.00 Uhr in der Parkgarage Universität zu max. 3 €.

**BITTE BEACHTEN SIE UNSER HYGIENEKONZEPT. DIESES FINDEN SIE AUF UNSERER HOMEPAGE ODER AN DER THEATERKASSE.**

## IMPRESSUM

HERAUSGEBER: THEATER FREIBURG // INTENDANT: PETER CARP // KAUFMÄNNISCHE DIREKTION: TESSA BEECKEN //

REDAKTION: DRAMATURGIE / ÖFFENTLICHKEITSARBEIT // TERMINE: KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO // KONZEPT UND

GESTALTUNG: BENNING, GLUTH & PARTNER // DRUCK: FREIBURGER DRUCK GMBH & CO KG //

REDAKTIONSSCHLUSS 09.12.2021 // DECKBLATT FOTO: RAINER MURANYI // ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN



ONE  
FREU( )DE  
EHILT  
WS.

[www.theaterfreunde.de](http://www.theaterfreunde.de)

Lokal-  
patriot.



Ich bin *Freiburger*  
PILSNER

